

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

18 НОЯ 1984

# Полстолетия на сцене

## ТАЛАНТЫ НАРОДА

Прошли годы, а я, как сейчас, помню первую встречу на сцене с этим прекрасным артистом. Мы, студийцы-заньковчане, были заняты в массовках разных спектаклей. В тот памятный вечер играли спектакль «Имя» по И. Кочерге. Моя задача была простая — я летел по лестнице навстречу Реджи Стонею. В роли Реджи — молодой актер Ярослав Геляс, для нас, студийцев, почти легенда. Ведь он сыграл во Львовском ТЮЗе Овода и Чацкого — впервые на украинской сцене, в Харьковском театре имени Т. Шевченко — Гамлета, тоже впервые. Наслышаны мы были и о его Иване Пивторак в спектакле «Ой поиду я в Бориславку» по И. Франко, о Луке Воркалюке («Любовь на рассвете» Я. Галана), сыгранных там же, в Харькове, о непревзойденном Василе из «Цыганки Азы» М. Старицкого, принесшего ему признание в Киевском театре имени И. Франко. И вот теперь он, ученик И. Стадника и М. Крушельницкого, — актер Львовского театра имени М. Заньковецкой и рядом с ним на сцене.

Тот давний спектакль как бы связал нас, положил начало творческому контактам. Видел я этого актера в роли Гамлета на львовской сцене. Для «его» Гамлета вопрос «быть или не быть?» решался однозначно: — «Быть!». Знаменитый монолог запомнился как момент преодоления сомнений, приведших к единственно возможному для него решению — действовать, не мириться со злом. Запомнилось лицо актера — решительное, спокойное, сосредоточенное.

Видел я и другого Геляса. Не утверждающего, а обличающего. Таким был его Дзуньо Шуян в спектакле «Лодка качается» Я. Галана. Впоследствии и мне довелось выступить в этой роли. Вновь нас связала общая работа. И вот, наконец, встретились в спектакле «Фауст и смерть» А. Левады (режиссер Б. Тягно). К своему герою Я. Геляс был беспощаден: раскрыл подлинную суть себялюбца и эгоиста, причину его духовного краха. Этот спектакль довелось нам играть в Москве на мхатовской сцене. На обсуждении известный режиссер Валентин Плучек

назвал Я. Геляса «актером крупнейшего темперамента, какого и в Москве трудно сыскать».

Ныне Ярослав Томович в Ужгороде — актер и главный режиссер областного театра. Слава признанного мастера, народного артиста УССР укрепились за ним: он играл горьковского Булычева, корнейчукского Антонио Террачини, Сальвадора Альенде в пьесе В. Земляка «Президент», ставил М. Кропивницкого и М. Кулиша, А. Довженко и И. Микитенко, А. Корнейчука и М. Стельмаха, Ю. Словацкого и Ш. Петефи.

И вот Никола Задорожный в спектакле «Украденное счастье» И. Франко. И хотя в Киеве я играю Миколу по-другому, мне дорог тот бунтарский дух, который Геляс почувствовал в своем герое. В этом усматриваю верность актера своей героической теме в ее романтическом преломлении, верность традициям актера-трибуна (так когда-то назвал его Я. Галан), что и определило его творческий путь длиной в полстолетия.

**Богдан СТУПКА.**  
Народный артист УССР.