

Название газеты

Мѣсто выхода

дата

№

## У РАМПЫ

Директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ Е. В. Гельцеръ устройство одного концерта въ теченіе лѣтняго сезона, но при этомъ обусловилъ, чтобы она не выступала въ лѣтнихъ театрахъ и, между прочимъ, въ лѣтнемъ театрѣ Я. В. Щукина.

Въ прошломъ году, какъ извѣстно, также предполагалось выступленіе Е. В. Гельцеръ въ лѣтнемъ „Эрмитажѣ“, но дирекція не разрѣшила его. Тогдашнее неразрѣшеніе понятно. Артистка по договору не имѣетъ права выступать въ Москвѣ внѣ Императорской сцены болѣе одного раза въ теченіе сезона, а такъ какъ это право Гельцеръ использовала зимой, то второго выступленія дирекція не разрѣшила. Но почему не разрѣшать выступленій именно въ лѣтнихъ театрахъ, когда выступать вообще можно,—совершенно непонятно.

Лѣтній „Эрмитажъ“ отличается отъ зимняго только тѣмъ, что онъ не отапливается. Театръ этотъ со всѣхъ сторонъ закрытъ, въ немъ никогда не было кафешантана, а всегда была опера. Спрашивается—почему для артистки Императорскихъ театровъ неудобно выступать въ немъ, а удобно въ зимнемъ „Эрмитажѣ“. Говорятъ, что дирекція, разрѣшая спектакли, руководствуется тѣмъ, что въ зимнемъ „Эрмитажѣ“ зародился Художественный театръ, что тамъ былъ рядъ гастролей В. Ф. Комиссаржевской, М. Г. Савиной, К. А. Варламова, Н. В. Давыдова и другихъ корифеевъ русской сцены. Всѣ эти артисты какъ бы освятили зимній „Эрмитажъ“ и въ немъ, послѣ нихъ, никому выступить не зазорно.

Такіе доводы для Е. В. Гельцеръ должны показаться особенно обидными. Являясь одной изъ лучшихъ представительницъ современной хореографіи, она, несомнѣнно, попадетъ въ исторію балетнаго искусства, какъ попали въ исторію драмы вышеперечисленные артисты. Если они могли настолько, по мнѣнію дирекціи, облагородить своими выступленіями зимній „Эрмитажъ“, что въ немъ послѣ нихъ можно выступать всѣмъ артистамъ Императорскихъ театровъ, то Е. В. Гельцеръ по праву можетъ сказать, что одного ея имени достаточно для того, чтобы самый веселый уголокъ преобразился въ храмъ искусства. Для выступленія такихъ артистокъ не существуетъ подходящихъ и неподходящихъ мѣстъ и своимъ именемъ они не только способны украсить любой театръ, но и создали казенной сценѣ то положеніе, съ высоты котораго дирекція должна считаться съ тѣмъ, гдѣ артистамъ можно выступать, а гдѣ нельзя.