

Вырезка из газеты

Коммуна Самара

г. Самара

9 МАР 1928

1927 г.

*Театр и музыка***Два концерта Е. В. Гельцер**

(Театр им. К. Маркса, 24 и 25 марта).

Выступления Е. В. Гельцер представляют подлинный праздник искусства. Задача программы концертов была — показать образцы культурного искусства разных форм и жанров. Е. В. Гельцер выступила в очень хорошем окружении, являясь центром внимания зрителя. Ее искусство танца — не только образец совершенной пластики — музыки прекрасно организованного человеческого тела, но и демонстрация гармонической физической культуры, как залога неуязвимой легкости и молодости. В программу выступлений Е. В. (одинаковую в обоих концертах) введены и классические танцы («Сильфида»), и пластическая пляска («Еврейская вакханалия»), и полуклассический танец из «Конька-Горбунка», и русская пляска. Наконец, изумительное мастерство и, главное, творчество проявлено Е. В. в исполнении волнующего своим трагизмом незабываемого танца Эсмеральды (пост. Е. В. Гельцер). Остается лишь пожалеть, что не были показаны танцы из балета «Красный Мак» Глиэра, по исполнению автора музыки, хорошо знакомого Самаре, А. П. Бабанин — очень четкий партнер Е. В. Гельцер. Окружение составляло: выступление прекрасно вооруженного технически пианиста С. Жак, в мало интересных вещах и не оставляющего глубокого впечатления пение и скрипка. В вокальной части концерта выступали артисты театра им. Немировича-Данченко, показавшие прежде всего, большую вокальную культуру. Баритон Саратовский образцово владеет дикцией и хорошо поставленным голосом, повинующимся певцу в каждой фразе. Тенор Атаманов показал, что можно сделать с небольшим голосовым материалом, лучше всего у него звучат итальянские песни на итальянском же языке. Даже представительница жанра музыкальной буффонады — С. Дубинская — отличается от обычного типа исполнительниц «легкой» музыки и неповрежденным голосом в очень музыкальным исполнением. Большая артистическая будущность ожидает молодого скрипача Д. Ойстрах. Большая виртуозная техника, редкая легкость и в то же время насыщенность звука, вкус к фразе и один только минус — малоинтересный репертуар — вот характерное для Ойстраха. Отлично всем аккомпанировал С. Жак.

Публика второго концерта — «добровольческая», значительно активнее принимала концертантов. Но оба вечера, конечно, оставят крупный след в музыкальной жизни нашего города.

Омега.