

Шифр И 60  
ПЕРВОЕ В СССР  
**БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**  
(5-й год существования)  
**СЕКТОР ПЕЧАТИ**  
**МОСПОЧТАМТА**

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка из газеты

**Красн. Татария.**

Казань

от **23 МАЯ 1928** г.

№ .....

Газета № .....

# ТЕАТР

## Вечер Е. В. Гельцер

Редкий вечер—надолго запоминающийся.

Разумеется, „гвоздь“ этого вечера—Гельцер, это живое воплощение истории и славы русского балета.

Искусство Гельцер насквозь реалистично, оно пронизано любовью к жизни, глубоко эмоционально и вместе с тем весьма закономерно и уравновешенно—строжайший учет своих движений и сил. Техника Гельцер до сих пор считается непревзойденной.

Наряду с этим прекрасное мимическое оформление образа. Ей одинаково легко удается как глубоко лирический воздушный рисунок в „Умирающем лебеде“ Сен-Санса, так и трагически очерченный образ цыганки в „Эсмеральде“, который сменяется первобытной буйностью и темпераментностью в „Вакхическом этюде“. И в классических, и в характерных танцах—всюду Гельцер проникновенно-эмоциональна, всюду чувствуется собранность и крепость образа.

Известно, что искусство основано на со-звучности переживаний артиста и зрителя.

Эту истину вчера подтвердил восторженный прием, оказанный Гельцер—этой одной из лучших, каких знает наша современность, представительниц хореографического искусства.

Большой успех Гельцер по праву делил молодой талантливый скрипач Давид Ойстрах, проявивший в исполнении скрипичной программы (Бетховен, Бизе и др.) несомненное мастерство большого музыканта. Свободно и легко извлекаемый звук, незаурядная для юного скрипача техника плюс огромная экспрессия в передаче—заставляет не сомневаться, что в лице Ойстраха растет перво-классный скрипач.

В заключение необходимо отметить певицу Амборскую (меццо-сопрано), с большим художественным тактом исполнившую ряд арий и песен, и Каминку—одного из лучших рассказчиков, умеющего тонко и остро передавать в литературной форме злободневные миниатюры-сатиры.

Отчетный вечер, собравший аншлаговый сбор, подтвердил, что Казань умеет чутко реагировать на подобные вечера.

Л. Н е ж д а н о в.