

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Харьковский Пролет.**

7/905 от 11 ЯНВ. 1930

Г. Харьков.

Газета №

ИСКУССТВО.

Концерт Е. В. Гельцер.

Гельцер—одна из интереснейших и талантливейших артисток русского (да и мирового) балета. Гельцер—это школа. Как бы ни относиться к тому идейному и художественному кризису, какой переживает сейчас балетное искусство классического «толка»; как бы ни расценивать этот кризис: то ли как безвыходный тупик, то ли как «болезнь развития»—все равно и балетному молодняку нашему и современному зрителю **есть чему поучиться у Гельцер.** В этом и должен заключаться **общественный смысл** концертов Гельцер.

Но именно общественная ценность художественной работы Е. В. Гельцер и требует от устроителей показательных концертов большей внимательности, более тщательного подхода. Тот тип вечера-концерта, который был показан нам в отчетном выступлении Е. В. Гельцер, давно отжил свой век. Его провинциализм не только скучен, но как раз мешает тому основному, ради чего устраивается концерт—**идейно и художественно поучительному показу ценностей старой балетной классики** в танце одной из лучших ее представительниц. Вместо подобранной и цельной программы, где все осмыслено каким-то планом, общей задачей, где зритель наш попутно знакомится (в объяснениях) с теорией балета, вместо, наконец, цельной балетной постановки, где Е. В. Гельцер могла бы показать образы своего танца в живой динамике спектакля, — нам преподносятся **окрошка** из разрозненных балетных сцен и этюдов, перемешанная с другими номерами, которые как бы хорошо они ни исполнялись, всегда рассчитаны на то, чтобы только заполнить время. Вот почему на всем концерте шочит печать какой-то скуки, какого-то странного в наши дни арханческого любительства.

М. Толин.