

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Челябинский Рабочий

Челябинск

от 18 НОЯ. 1935

Газета №

Концерты Е. В. Гельцер

С большим художественным успехом проходят в Челябинске вечера балета примы-балерины Московского Большого академического театра, народной артистки республики **Екатерины Васильевны Гельцер**, при участии молодых артистических сил — солиста балета **Андрея Бабанина**, пианиста государственной филармонии **Бориса Мандрус** и скрипача **Миши Гольдштейн**.

Поездка Е. В. Гельцер в Челябинск — лишь одна из многочисленных поездок ее по Советскому Союзу. Свое великолепное мастерство и высочайшую культуру она несет в самую гущу трудящихся масс. Сто двадцать пять концертов, данных ею недавно на железнодорожном транспорте для рабочих крупных и мелких железнодорожных станций (в том числе ст. Челябинск), говорят о большой общественной чуткости актрисы. Два последних своих концерта в этот приезд (18 и 19 ноября) Е. В. Гельцер даст для рабочих Челябинского тракторного завода.

В мире балетного искусства Е. В. Гельцер принадлежит одно из самых почетных мест. Ею созданы ряд незабываемых классических образов (**Эсмеральда** — из балета «**Эсмеральда**», **Тайя-Хао** из балета «**Красный мак**», «**Сильфида**» в балете «**Сильфида**» и т. д.). Исходя из классического танца, Е. В. Гельцер исполняет одновременно самые разнообразные национальные танцы, с редким умением и изяществом передавая колорит и национальные особенности каждого танца. Не случайно исполненные ею польский и венгерский танцы, танец освобожденной женщины востока, имели такой шумный успех в Челябинском театре.

Создательница ряда драматических и даже трагических ролей, Е. В. Гельцер вкладывает в каждый танец богатейшее содержание. «Я чувствую, — говорит сама Гельцер, — образ, чувствую каждый



жест. Акробатический танец — не моя сфера, в нем нет внутреннего чувства, которое бы рвалось наружу». Основная мечта актрисы — это создать на сцене героический образ наших дней.

— «После «Красного мака» и «Эсмеральды», я мечтаю еще, — говорит она, — если хватит сил и жизни, о создании большой роли, полной динамики и отражающей громадные достижения нашей величайшей эпохи».

Следует всячески приветствовать выступления в челябинских концертах также молодых мастеров советского театра: безусловно способного партнера Е. В. Гельцер — артиста **Бабанина**, пианиста **Б. Мандрус**, показавшего себя чутким аккомпаниатором и с большим темпераментом исполнившего ряд сольных номеров (испанский танец, вальс Штрауса, тарантеллу); наконец, даровитого скрипача **Миши Гольдштейна**, продемонстрировавшего свой несомненный творческий рост.

Р.