

1 4 - АПР. 1936

17
апреля 1936 г. № 78 (666)

КОНЦЕРТ Е. В. ГЕЛЬЦЕР

В балете так же, как и во всех других областях искусства, массы советского зрителя требуют правдивости и простоты. Всякого рода балетная фальшь, сусально-кукольная интермедия никогда не удовлетворяла трудящихся. Наш зритель хочет видеть сочетание большого мастерства с таким искусством, которое глубокими корнями уходит в самую толщу народа. Вот почему с таким громадным успехом прошли концерты народной артистки Республики Екатерины Гельцер 31 марта в Энгельсе и 1 апреля в Саратовском театре им. Н. Г. Чернышевского.

В лице Екатерины Васильевны Гельцер мы имеем, прежде всего, большого художника. Она замечательно раскрывает образ и умело передает эпоху. Какой решительный удар по столь же распространенной экзотике наносит артистка своим исполнением восточного танца в муз. обработке Ипполитова-Иванова. А как прекрасно вскрывается панская Польша в «Мазурке» Пуни, тонко выполненной Е. Гельцер со своим талантливым партнером Андреем Бабаниным. Осмысливание танца, со вкусом подобранный костюм, весьма сложные фигуры без какой бы то ни было погони за эффектом, наконец, сохранившийся темперамент — вот главные качества народной артистки Республики Екатерины Васильевны Гельцер — создателя целого направления в советском балете. Танцы Е. В. Гельцер — решительное утверждение реализма в балетном искусстве, и в этом ее неуязвимость и успех.

Сама по себе инициатива проведения ряда концертов крупных мастеров советского искусства должна быть всячески поддержана.

2 апреля народная артистка Республики Е. В. Гельцер выступала для №-ской школы и вчера, 3 марта — для рабочих железнодорожников. Сегодня ее последний концерт в Доме Красной армии.

И. К-ль