

# БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕР Е. В. ГЕЛЬЦЕР

Тамбовский зритель не избалован показом балетного искусства. Тем более приятно для него было увидеть такого мастера балета, как Народная артистка республики Екатерина Васильевна Гельцер. Немудрено поэтому, что задолго до вечера все билеты на него были проданы, а на самом вечере, в зале, как говорят, яблочку негде было упасть.

О мастерстве Е. В. Гельцер не скажешь лучше того, что уже много раз сказано. Недаром правительство удостоило артистку высокой награды — орденом Ленина. Ясно одно: Екатерина Васильевна сохранила и изящество, и темперамент, и высокую технику танца, столь присущие ее мастерству. В нем все слажено, отделано, совершенно: каждое па, каждый пируэт, каждое движение.

С изумительной легкостью и грацией протанцевала Е. В. Гельцер вместе со своим партнером Андреем Бабаниным балетную сцену из классического балета «Сильфиды».

Поразительно перевоплощения артистки. В конвульсиях мечется по сцене умирающий лебедь («Умирающий лебедь» Сен-Санса). Жгучая боль, жажда жизни, безысходная предсмертная тоска — ярко передаются артисткой, сменяясь одно другим. Плывет в танце стройная, стра-

го-величавая фигура женщины Востока, сбрасывающей с себя чадру («Танец восточной женщины»). Какая огромная разница в образах!

Много чопорности и деланной надменности надо было вложить в польский полонез из оперы «Иван Сусанин». Екатерина Васильевна с присущим ей блеском изображает «польскую паненку» с ее глуловатым «гонором», с ее жеманными манерами. Зато с каким огоньком, задором и непосредственностью танцует Гельцер жизнерадостный венгерский народный танец.

Каждый танец талантливой артистки и ее партнера Андрея Бабанина сопровождался шумными и вполне заслуженными овациями.

Нельзя не отметить культурности и высокого качества всей программы вечера. Пианист Иосиф Катон с успехом исполнил произведения Рахманинова и Шопена. Известный скрипач Анатолий Ширвиндт обнаружил красоту звука и тонкость исполнения. Прекрасно читала Пушкина артистка Морская.

Такие вечера не часто бывают в Тамбове. Надо пожелать, чтобы этот пробел был заполнен.

**А. ЧЕРНЫШЕВ.**