

13
15 ДЕК 39 5

ФОТО А. ЗАРОВЕНКО

КОНЦЕРТЫ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ Е. В. ГЕЛЬЦЕР

2 и 3 декабря в Доме партпросвещения состоялись концерты народной артистки республики арденносоца Е. В. Гельцер, которые вызвали живой интерес астраханцев.

Будучи ученицей крупнейших мастеров хореографического искусства — Петипа, Иогансена и Тихомирова, Гельцер сохранила и донесла до наших дней все непревзойденное мастерство своих учителей. Она создала замечательные образы — Саламбо, Эмеральду, Раймонду (из одноименных балетов), в «Красном маке» запечатлела роль Тая-Хоа и др. Помимо виртуозного блеска, артистка оставляет незабываемое впечатление от сочетания танцевальной фразы с музыкальной. Гельцер мастерски вводит зрителя в мир переживаний созданных ею образов. С подлинным вдохновением доносит артистка до зрителя «Песнь умирающего лебедя» (муз. Сен-Санса). Сколько у ней жизни и огня в «Венгерском танце» Брамса, какой задор, дукавство и грацию вносит она в исполнение польского танца из оперы Глинки «Иван Сусанин», как радостно-реальны передаваемые ею переживания женщины Востока, освобожденной от векового гнета паранджи (муз. Ипполитова-Иванова). Бесконечная вереница все новых и новых образов проходит перед зрителем...

Из остальных участников концерта необходимо отметить скрипача Анатолия Ширвиндт. Это — артист с ярко выраженной лирической индивидуальностью. Задушевно прозвучало в его исполнении «Анданте» Гелиге и «Размышление» Мас-

снэ. Поэтично и нежно была исполнена «Большельная» Кюп. Ширвиндт показал чистоту интонации, мягкость звука, большую культуру и музыкальность в своем исполнении. Нельзя не отметить сыгранных им с огоньком и задором произведений испанских композиторов: «Танго» Альбенга и «Сыра-Морена» Монастиери.

Артистка Морекая прочла произведения: Горького — «Девушка и смерть», Пушкина — «Барышню-крестьянку», а также ряд произведений Моцарта и Маршала. Несмотря на то, что голосовые данные артистки не очень сильны и гибки, она оставила хорошее впечатление благодаря яркости и искренности передачи.

Незаурядное впечатление произвел участвовавший в концерте партнер Гельцер артист Бабанин.

Молодой пианист Котон наиболее проявил себя в исполнении «Полонеза» Шопена, в котором он показал красивое нарастание звучности. Кроме того, Котон является опытным аккомпаниатором, прекрасно чувствующим ритмический рисунок танца. Хотелось бы пожелать пианисту уделять больше внимания звуковой динамике, особенно в мягких, нежных фразах.

В заключение необходимо указать на непригодность по своим объемам сцены, на которой приходилось выступать такой замечательной артистке, как Гельцер. Несмотря на это, артистка имела у зрителей вполне заслуженный успех, который делила с ней ее партнеры.

СОФИЯ ДОМЕРЩИКОВА.