

Слава русского балета

Екатерина ГЕЛЬЦЕР,

народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии

Русский балет по праву считается лучшим в мире. История его развития неразрывно связана с Большим театром.

Русскому классическому балету присущи яркий национальный характер, народность и реалистичность. Уже первые русские танцоры и танцовщицы, выступавшие на сцене Большого театра, предпочитали русскую тематику, русский характер танца. С большой задумчивостью, с широкой удачей исполняли они народные танцы даже в тех балетах, которые ставились тогда французскими или итальянскими балетмейстерами.

Русскому народному танцу с его пленительной прелестью присущи благородная простота, плавность. Под влиянием народных танцев формировалось и совершенствовалось реалистическое искусство русского балета.

Расцвету русского хореографического искусства способствовало и то обстоятельство, что крупнейшие наши композиторы много и плодотворно работали над танцевальной музыкой. Чудесные, неповторимые танцы «чародейств» Нанны в опере «Руслан и Людмила» или большой танцевальный акт в «Иване Сусанине», созданные М. Глинкой, давали широкое поле для творчества нашим балетмейстерам и танцовщикам. Много танцевальной музыки в операх А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова и других.

Колоссальное значение для развития балета имели вдохновенные лирические партитуры «Лебединое озеро», «Спящей красавицы» и «Шелкунчика», созданные гением Чайковского. Свой первый балет — «Лебединое озеро» Чайковский написал по заказу дирекции Большого театра. 20 февраля 1877 года состоялась премьера этого балета. Но балетмейстер Рейзингер не понял и не почувствовал поэтического духа произведения великого русского композитора. Прошло более двадцати

лет, прежде чем «Лебединое озеро» было рождено вновь и с той поры навсегда вошло в репертуар балетных театров всего мира. Его постановку осуществил в Москве русский балетмейстер А. Горский, сохранив замечательные композиции лебединых танцев, поставленных Л. Ивановым и М. Петипа.

Полные поэтического очарования и подлинного вдохновения балетные партитуры Чайковского, а также балетные произведения А. Глазунова привлекали внимание выдающихся балетмейстеров и исполнителей, знаменовали собой новый этап в развитии русского классического балета.

В советские годы над созданием новых балетов плодотворно работали такие крупнейшие композиторы, как Р. Глиэр, С. Прокофьев, С. Василенко, Б. Асафьев и другие.

Однако при всех неоспоримых достижениях балета Большого театра он долгое время был достоянием слишком узкого круга людей. Это отражалось на репертуаре, скупывало творческие возможности балетмейстеров и танцоров.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция по-настоящему помогла балету стать народным искусством.

Первые же балетные спектакли, поставленные в Большом театре после Великого Октября, были восторженно приняты рабочими зрителями и красноармейцами. Время было трудное, шла гражданская война, но зрители заполняли партер и ярусы Большого театра и вдохновляли нас своим горячим приемом. Наследие всех достижений русского искусства и культуры, рабочий зритель сразу оценил и сокровищницу русского классического балета.

К нам, артистам, звонили по телефону из рабочих и красноармейских клубов, приглашали на концерты.

Молодая Советская республика боролась тогда с внешними и внутренними врагами.

Несмотря на исключительно трудные годы, Советское правительство заботливо относилось к Большому театру. Оно помогало опере и балету выйти на широкий путь реалистического искусства, сохранить, развить, умножить и обогатить то лучшее, что было в оперном и хореографическом искусстве, сделать его достоянием народа.

В двадцатых годах в Большом театре шли классические балеты, сохранившиеся в репертуаре с дореволюционного времени.

Мы мечтали о создании нового балетного спектакля. У художника Михаила Курилко родился сюжет «Красного Мака», музыку к которому с большим увлечением писал композитор Р. Глиэр. Над постановкой этого балета об освободительном движении китайского народа мы работали очень дружно, много спорили, намечали линию поведения основных действующих лиц, сообща обсуждали эскизы декораций и костюмов. Балет ставили балетмейстеры В. Тихомиров и Л. Лацелин.

К нашей огромной радости, спектакль принес театру большой и заслуженный успех. Зрители горячо приветствовали первый советский балет на современную тему.

Созданию новых балетных спектаклей Большой театр всегда придавал громадное значение. Мастера нашего театра, бережно хранящие лучшие классические традиции русской хореографии, хорошо понимают, что дальнейший расцвет хореографического искусства неразрывно связан с созданием нового репертуара, созвучного нашей героической эпохе. В тридцатые годы был поставлен ряд новых балетных спектаклей, в том числе «Пламя Парижа» композитора Б. Асафьева. В этом балете героем является народ, борющийся за свободу. Идейная направленность спектакля, поставленного Василием Вайноне-ном, отвечала и запросам зрителей.

Танец обретал в советских балетах глубину содержания, стал выражать большие человеческие чувства.

Русский балет неизменно обогащался от обращения к выдающимся произведениям отечественной и мировой литературы. На сцене Большого театра были осуществлены постановки балетов по произведениям гения русской поэзии Пушкина — «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский плен-

ник», «Барышня-крестянка» и «Медный всадник». Были поставлены «Тарас Бульба» по Гоголю, «Ромео и Джульетта» по Шекспиру.

Балет Большого театра, особенно в советский период, совершенствовал свое мастерство, творчески используя огромное богатство народного танца нашей многонациональной Родины.

Благотворное влияние на развитие реалистических традиций русского балета оказала и оказывает тесная творческая дружба его мастеров с мастерами таких замечательных драматических театров, как Малый и Художественный. Несомненно влияние реалистической школы Станиславского на творчество наших балетмейстеров и артистов.

За годы советской власти в Большом театре на лучших образцах классического балета и на новых хореографических произведениях проявилось и выросло дарование балетмейстеров Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена.

Исключительно одаренные, обладающие виртуозной техникой, легкостью и большой сценической выразительностью Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Марина Семенова, Алексей Ермолаев и другие являются украшением советского балета, они широко известны зрителям.

За последнее десятилетие выросла и новая талантливая балетная смена — И. Тихомирова, С. Головкина, М. Боголюбская, Г. Петрова, Н. Чорохова, Л. Черкасова, М. Плисецкая, Р. Стручкова, В. Преображенский, Ю. Кондратов, Г. Фарманянц и другие, успешно исполняющие ведущие партии в ряде спектаклей.

Советский зритель высоко оценил лучшие балетные спектакли, их глубокую идейность, реализм, огромное художественное мастерство.

В дни 175-летия нашего родного театра мне хочется от души пожелать, чтобы его талантливыми артистами — музыкантами, певцами и мастерами танца были созданы спектакли, отражающие величие и красоту счастливой жизни советских людей, к которой привел нас гениальный вожь и учитель Посиф Виссарионович Сталин.