

ГОРДОСТЬ НАШЕГО БАЛЕТА

Советская культура
г. Москва
18 НОЯ 1961

СИМЕНЕМ Екатерины Васильевны Гельцер связано полвека развития и становления русского и советского балетного театра. Ее творческий путь подобен триумфальной арке, соединившей русский балет конца XIX столетия и новую эпоху художественных свершений советского балета. Воспитанная в лучших традициях русской классической школы танца и театра М. Петипа, Л. Иванова, Х. Йогансона, Вас. Гельцера, В. Тихомирова, пройдя огромный путь художественного поиска вместе с балетмейстером А. Горским, она пришла к революции крупнейшим мастером, без колебаний и без остатка отдав свою творческую жизнь строительству нового, социалистического искусства.

Трудно и, пожалуй, невозможно перечислить десятки ролей, партий, художественных образов, созданных в балетах и концертных номерах этой замечательной артисткой. В совокупности их можно назвать балетным театром Гельцер, театром неистощимого разнообразия, живой характерности, психологической правды, подлинного драматизма, широкого реалистического охвата.

В этом театре живут поэтические персонажи всех балетов Чайковского и Глазунова, героическая Саламбо, трагические Баядерка и Эвника, вечно юные Китри, Лиза и Сванильда, байроновская Медора и многие другие.

К числу исполнительских шедевров Гельцер можно отнести шествие на казнь Эсмеральды, когда весь зритель-

К 85-летию со дня рождения Екатерины Гельцер

ный зал Большого театра замирал, потрясенный высоким трагедийным пафосом артистки, «Фанфарный танец» — танец протеста, зародившийся как гневный отклик артистки в дни варварской бомбардировки Бельгии еще в первую мировую войну, веселые, задорные танцы простой рыбацки из балета «Любовь быстра», и величественный русский танец «на каблучках», так и называвшийся «гельцеровская русская», экзотическая вакханалия Сен-Санса...

Быть может, менее близки были Гельцер сюжеты фантастические, сказочные, образы «сильфид» белотюникового балета. Гельцер — балерина земная, страстная, жизнелюбивая. Живопись маслом, густыми сочными мазками и звонкими красками — таков ее танец, темпераментный, драматичный, ярко образный.

Самым драгоценным камнем в артистической короне Гельцер явился образ Тао-Хоа в первом советском балете на современную тему «Красный цветок».

Успех «Красного цветка» рассеял скепсис и нигилистическое отношение к классическому балету у многих деятелей хореографии, развенчал претенциозную крикливость «ниспровергателей» и во многом

предопределил, а кое в чем и опередил будущие достижения советского балетного театра.

На искусство Екатерины Гельцер громадное влияние оказали Московский Художественный театр и лучшие мастера Малого театра. Близкое общение с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, совместная работа над образом с П. М. Садовским, И. М. Москвиным, В. И. Качаловым помогли артистке в поисках глубокого и тонкого анализа роли, в познании внутренней правды жизни образа. При всем том она оставалась настоящей балериной, обладающей виртуозной танцевальной техникой и, я сказал бы, какой-то особой гиперболизированной пластической выразительностью. Она любила говорить: «Я танцую для галерки. И пусть меня некоторые и укоряют, что я утрирую жест, или движение, — я хочу, чтобы каждое движение пальца моей руки было видно».

Искусство Гельцер подлинно демократично, понятно каждому, даже неискушенному в балете, потому что это искусство глубоко правдиво и художественно в своей основе.

Актриса несла свое искусство прямо в массы. Пожалуй, нет такого уголка в Советском Союзе, где не выступала бы Гельцер перед народом в любых условиях и при любых возможностях. И не случайно ее имя столь популярно, столь любимо и признано нашим народом.

Гельцер пришла в новую жизнь, провозглашенную Октябрем, тогда, когда иные из ее круга считали, что рушится связь времен, и покидали Россию для странствий дальних. Гельцер верила в настоящее и будущее своей Родины и понимала, что связь времен не рушится, а крепнет, очищаясь и закаляясь в революционной борьбе, в прокладывании нового, еще неизведанного пути. Она твердо стала на этот благородный путь и не только крепила связь времен, но и создавала новые непреходящие ценности советского искусства, за что мы ей так благодарны.

Михаил ГАБОВИЧ,
народный артист РСФСР.



85-летие народной артистки РСФСР Е. В. Гельцер. Марина Семенова поздравляет Е. В. Гельцер.
фото С. ШИНГАРЕВА.