

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

Когда произносишь имя актрисы Гельцер, в памяти проплывает яркая галерея образов, созданных выдающейся балериной: трагическая Эсмеральда, живописная, будто сошедшая со страниц романа Флобера Саламбо, романтическая королева лебедей Одетта, обольстительная, коварная Одиллия...

А рядом с ними вспоминаются легкие, комедийные, искрометные Сванильда в «Кнопелии», шаловливая, ветреная Лиза из «Тщетной предосторожности», поребачьи угловатая, очаровательная норвежская пастушка в балете «Любовь быстра» и многие, многие другие.

Обладая филигранной техникой, знаменитая балерина никогда не превращала ее в самоцель. Раскрытие образа, музыкальной драматургии было главным в ее искусстве, а виртуозная техника — только могучим средством.

Народная артистка РСФСР Гельцер начала свою артистическую деятельность в 1894 году. Двадцать пять ведущих партий она исполнила в балетах — различных по характеру, по стилю, по краскам, десять сольных танцевальных партий — в оперных спектаклях, в которых каждая в ее воплощении казалась подлинной хореографической поэмой.

Но, пожалуй, самой выдающейся ролью Гельцер была Тао-Хоа в балете «Красный цветок» Глиэра. Эта роль завершила славный творческий путь замечательной советской артистки. И как жаль, что кинематография не запечатлела тогда этот вдохновенный образ!

Имя Гельцер было всемирно известно в дореволюционное время, и казалось, что этому времени балерина до конца отдала свое творчество. Но это только казалось...

Свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. В золоченый чопорный зал бывшего императорского Большого театра пришли новые зрители — не

К 85-летию со дня рождения

Е. В. Гельцер



в соболях и бриллиантах, не во фраках и мундирах, а простые рабочие люди в шинелях, косоворотках. Было студено в нетопленном театре. Зрительный зал от людского дыхания казался подернутым легким туманом. За кулисами холод сковывал мышцы балетных актеров. Но при выходе на сцену все забывалось. Зритель сопровождал каждый танец такими горячими аплодисментами, что не чувствовалось ни холод, ни стынувшее дыхание.

Вот в эту пору, на заре Советской власти, с первых ее дней Екатерина Гельцер безраздельно отдала свое искусство новому зрителю. Кажется, еще никогда она так не танцевала, как в то памятное

суровое время. Какие-то новые богатства раскрылись в ее могучем таланте. С подлинным вдохновением отдавалась артистка радостному творчеству, зажигая им и нас, балетную молодежь.

А в антракте, взволнованная успехом, знаменитая балерина накидывала на открытые плечи шубку, надевала неуклюжие валенки, согреваясь кипятком за немением чая, терпеливо ждала следующего акта. После спектакля, не успев отдохнуть, часто ехала на концерт в какой-нибудь клуб и там снова рассыпала блески своего таланта.

Гельцер и ее неизменный партнер выдающийся танцовщик В. Тихомиров в то суровое время во многом помогли сохранить классический балет Большого театра. И в сегодняшнем триумфальном успехе советского балета большая заслуга и этих чудесных мастеров, передавших высокие традиции новому поколению артистов.

* * *

Вчера Екатерине Васильевне Гельцер исполнилось 85 лет. Поздравить славную артистку пришли многочисленные почитатели ее таланта: пришли те, кто видел Гельцер в зените ее славы, пришла и молодежь, которая только слышала о ней как о величайшей танцовщице. Пришли представители столичных театров, общественных организаций. Они принесли вместе с цветами свои лучшие чувства, свою любовь и благодарность за все прекрасное, что подарила народу прославленная балерина.

Расставаясь с друзьями, растроганная Екатерина Васильевна говорила: «Я буду счастлива, если наша молодежь будет так же любить искусство, как любили его мы, и так же безраздельно будет отдавать все свои силы нашей дорогой Родине, нашему замечательному народу».

Викторина КРИГЕР.

4. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Книжки — Д 3-10-80; Школ и вузов — Д 3-35-33; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата —

Ордена Ленина типография газеты «Правда»

Правда
Москва

16 НОЯ 1961