

1976, 26 нояб

ВЫДАЮЩАЯСЯ БАЛЕРИНА

К 100-летию со дня рождения Е. В. Гельцер

ЕКАТЕРИНА Васильевна Гельцер... Когда думаешь об этой великой артистке, в памяти, будто лента кинематографа, проплывают созданные ею незабываемые образы: живописная, будто сошедшая со страниц романа Г. Флобера — Саламбо, трагическая Эсмеральда, зажигательная Китри, шаловливая, искрящаяся юмором Сванильда, обаятельная, поребачьи угловатая норвежская рыбка в балете «Любовь быстра», и наконец — вершина творческого перевоплощения Гельцер — Тао Хоа в первом советском балете Р. Глиэра «Красный мак», поставленном В. Тихомировым и Л. Лацелиным.

Какая огромная галерея образов — ярких, контрастных, незабываемых!

Е. В. Гельцер была не только выдающейся балериной, обладавшей огромной техникой, — она была замечательной, проникновенной артисткой, для которой танцевальная техника была не самоцелью, а могучим средством в создании образа.

Е. В. Гельцер начала свою артистическую деятельность в 1894 году. Хореографическое образование она получила под руководством выдающихся деятелей балетного искусства — Ж. Мендеса и Х. Иогансона. Большую роль в творчестве ба-

лерины сыграл знаменитый балетмейстер Мариус Петипа, а впоследствии талантливый балетмейстер — новатор Александр Алексеевич Горский, с которым Екатерина Васильевна проработала почти всю свою творческую жизнь.

Одним из самых близких и строгих наставников Гельцер был ее отец — Василий Федорович Гельцер, в свое время очень известный артист Большого театра, обладавший большим драматическим талантом. Однако самую главную роль в артистической судьбе Гельцер сыграл замечательный танцовщик, выдающийся педагог — Василий Дмитриевич Тихомиров, который был неизменным партнером балерины, ее учителем, другом, мудрым воспитателем, человеком, советы которого Екатерина Васильевна принимала беспрерывно.

За свою жизнь Е. В. Гельцер на сцене Большого театра исполнила двадцать пять ведущих партий в балетах — различных по стилям, краскам, характерам. Она часто выступала и в танцах оперных спектаклей, создавая такие шедевры, как Мазурка в «Иване Сусанине», незабываемая по экспрессии Половецкая Чага — невольница в опере Бородина «Князь Игорь», иступленная в пляске Вакханка в опере «Самсон и Далила» и многие другие.

Е. В. Гельцер была человеком не только талантливым, но и огромной труженицей. Никакой успех «не кружил» ей голову. Зритель не знал, с каким упорным трудом Е. В. Гельцер оттачивала каждое танцевальное движение, каждую, мельчайшую деталь, добиваясь совершенства!

Мы, тогдашняя молодежь, учились у Гельцер ее буквально



На снимке: Е. Гельцер—Тао Хоа («Красный мак»).

«подвижническому» труду, ее целеустремленности в искусстве.

Имя Е. В. Гельцер было всемирно известно и в дореволюционное время, и в нашу советскую эпоху.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда в пурпурный зал Большого театра пришел новый зритель — не в роскошных туалетах, а в шинелях, бушлатах, косоворотках, Е. В. Гельцер впервые приобщала его к тончайшему искусству хореографии. В неопытном театре, когда стыло дыхание от ледящего холода, балерина щедро рассыпала блестящие своего замечательного творчества. И зритель платил ей таким восторгом, такой благодарностью, от которых забывался холод кулис, и сердце билось горячее.

Да, этого времени забыть нельзя, как нельзя забыть и выдающуюся балерину Екатерину Васильевну Гельцер, которая на протяжении всей своей жизни оставалась вместе с нашим народом, высоко неся знамя великого советского искусства.

Викторина КРИГЕР.

* * *

20 ноября в Кремлевском Дворце съездов состоялся спектакль Большого театра «Лебединое озеро», посвященный 100-летию со дня рождения народной артистки республики Е. В. Гельцер. Партию Одетты-Одиллии исполнила народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии М. М. Плисецкая.

На снимках (сверху — вниз): Е. Гельцер в ролях Эсмеральды и Саламбо.