

16 НОЯ 1976

Наш календарь

ГОРДОСТЬ РУССКОГО БАЛЕТА

100 лет назад в Москве, в семье талантливого актера-мимиста и опытного педагога В. Гельцера, родилась дочь Екатерина. Ее детские годы проходили в атмосфере искусства. С ранних лет в девочке проявились большие музыкальные способности, идеальное чувство ритма. По окончании театрального училища Екатерина Гельцер была принята в балетную труппу Большого театра. Первый крупный успех выпал на ее долю в балете Глазунова «Раймонда» и в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», где она увлекла зрителей самозабвенным исполнением танцев. Молодая балерина создает обаятельные образы в постановках «Спящей красавицы», «Дон Кихота». «Раймонда» и «Дон Кихот» были поставлены балетмейстером - реформатором А. Горским, творческое сотрудничество Гельцер с которым привело к созданию реалистического балета, где, помимо виртуозного танца и пластичности, непременным условием стала и психологическая глубина.

С триумфальным успехом проходили зарубежные гастроли Гельцер. Выступая в Брюсселе, Берлине, Париже, а потом в Лондоне и в Америке, она утверждала приоритет русского балета.

Великая Октябрьская революция открыла двери Большого театра для народа. С удивительной энергией Гельцер выступает перед новым зри-

телем. А. В. Луначарский высоко ценил прогрессивную деятельность замечательной артистки, называл ее жемчужиной русской культуры. В 1925 году Гельцер и Нежданова стали первыми народными артистками республики.

Самые значительные роли Гельцер в последующие годы — Эсмеральда в балете Пуни, где она создала потрясающий образ страдающей женщины, выразив хореографическими средствами бурю любви и ревности, отчаянья и скорби, и Тао-Хоа в первом советском балете «Красный мак» Р. Глиэра. Образ юной китаянки, ставшей участницей освободительной борьбы, восхищал зрителей богатством душевных переживаний.

Гельцер оставила Большой театр в 1935 году на 60-м году жизни. Но творческая деятельность артистки не прекращалась. Силой духа она побеждала возраст. Москва помнит, как в годы Великой Отечественной войны, приближаясь к своему 70-летию, Гельцер танцевала в Колонном зале Дома Союзов мазурку и полонез Шопена.

Екатерина Васильевна Гельцер — это целая эпоха в истории балета. Носительница передовых традиций русского реалистического искусства силой своего таланта и подвижническим трудом она достигла самых высоких ступеней мастерства и вдохновения.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.