

В нынешнем году театральная общественность страны отмечает 100-летний юбилей Е. В. Гельцер (1876—1962). Мы публикуем заметку художественного редактора журнала «Дружба народов» московского библиофила А. Ф. Маркова о его находках, связанных с именем прославленной балерины.

«...С НЕИЗМЕННЫМ ВОСХИЩЕНИЕМ»

Как-то мне удалось встретить небольшой сборничек стихов «Музыка» Софии Парнок, изданный в 1926 году московским издательством «Узел». На титуле дарственная надпись: «Милой Екатерине Васильевне с неизменным восхищением и любовью. С. Парнок 22. XI. 1926 г. Москва».

Кто же эта «милая Екатерина Васильевна»? Сейчас об этом было бы трудно догадаться, но, к счастью, через две страницы, на чистой полосе имеется еще один автограф — целое стихотворение из 24 строк с заголовком «Екатерине Гельцер». Вот теперь все становится понятным. Не один автор сборника «Музыка» был восхищен и очарован выдающейся балериной Большого театра — сотни тысяч людей на протяжении большого творческого пути актрисы выражали ей свой восторг.

Известная балерина Т. Карсавина так писала о Гельцер: «Все, что мне приходилось видеть до сих пор, не идет ни в какое сравнение с техникой Гельцер, настолько ее танец поражал виртуозными техническими трудностями и удивительной непринужденностью исполнения. Я не знавала ни одной танцовщицы, столь беспредельно посвящающей себя своему искусству».

Творчество балерины было высоко оценено Советским правительством — в 1925 году Е. В. Гельцер было присвоено звание народной артистки РСФСР. Вместе с А. В. Неждановой они были первыми артистками Большого театра, получившими это высокое звание. В 1926 году



осуществилась мечта балерины — создать на сцене образ Эсмеральды. Первые советский балет раскрыл большую социальную тему средствами классического танца. Спектакль имел огромный успех. В конце этого года книжечка и подарена балерине поэтессой С. Я. Парнок.

София Яковлевна Парнок (1885 — 1933) — автор пяти поэтических сборников, а также многих публикаций в литературных альманахах и журналах. Большое место в ее поэзии занимала античная мифология, темы искусства. Поэтесса выступала как критик и переводчик Ш. Бодлера, Р. Роллана, М. Пруста, А. Барбюса и др.

Вместе с книжечкой «Музыка» хранятся в моем личном архиве и несколько фотоснимков, запечатлевших выдающуюся русскую актрису. Один из них предлагаю вниманию читателей.

А. МАРКОВ.