от

9 АВГ 1944

Биробиджан,
Еврейск. АО

Газета №

К десятилетию Биробиджанского еврейского театра им. Л. М. Кагановича

Ведущие актеры

Вскоре наша область отметит 10-летие своего славного летипа — талантливого коллектива театра им. Л. М. Кагановича. В связи с этим представляется интерес проследить творческий путь актеров составляющих во все годы существования театра его основное ядро, отдавших много сил, энергии и вдохновения делу его поста. Определивших своим развитием развитие театра.

Е. Л. ГЕЛЬФАНД

В художественном росте Биробиджанского театра сыграл большую роль прекрасный мастер сцены заслуженный артист республики М. И. Гольдблат в течение длительного времени руководивший театром.

После ухода т. Гольдבלата трудная и ответственная задача художественного руководства коллективом была возложена на молодого и талантливого актера и режиссера Е. Л. Гельфанда. Выбор этот был не случаен.

Гельфанд — один из основных строителей театра, с которым и связана вся его творческая биография.

В активе Гельфанда — актера мы видим такие роли, как Ле-Сильва в «Убийстве Агосты», Гопмаха в «Влюбленных звездах», Задмен Шефл в пьесе «Молоко и мед» и др. — всего около 20 ролей!

Особое и очень значительное место в работе Гельфанда занимает роль Якова Свердлова в пьесе «Большевик».

сыгранная актером с большим подъемом, вдохновением и мастерством.

Основное в игре Гельфанда это залушевый лиризм, глубокое понимание национального характера образов прошлого и настоящего, умение вызвать у зрителей теплую симпатию к подлинному человеку из народа.

Наряду с актерской работой тов. Гельфанд за годы существования театра вырос в значительного и оригинального режиссера. Им осуществлено 15 постановок среди которых такие, как «Молоко и мед» Казакевича, «Янкел Бойле» Кобрина, «Рувин Бурлес» Рабинкова, поставленная совместно с режиссером театра Я. И. Розенфельдом, «Колчунья» Гольдфалена, «Шпил-Фойгл» С. Галкина и др. Во всех этих постановках зритель и критика неоднократно отмечали хорошее чувство национальной формы, интересную режиссерскую выдумку и своеобразный поэтический лиризм. Существеннейшей особенностью Гельфанда — режиссера является стремление вскрыть внутреннюю сущность пьесы. Он любит яркие оценочные краски и умеет их хорошо компоновать.

20 ведущих ролей и 15 постановок, созданных на протяжении десятилетия, дали актеру и режиссеру Е. Л. Гельфанду немалый сценический опыт, который, будучи обобщен и критически оценен им, несомненно ляжет в основу его дальнейшего роста и дальней-

шей плодотворной деятельности в области еврейского театрального искусства.

И. М. ГРОСС

За десять лет существования Биробиджанского еврейского театра оформилось и блестяще развилось большое сценическое дарование ведущего актера театра Иосифа Гросса. Этот талантливый артист еще молод, и поэтому, несмотря на ряд его значительных достижений, прошедший за эти годы переплывами Биробиджанского зрителя, не может еще быть и речи о каком либо подытоживании его творческого пути, ибо он весь еще в движении, в поисках нового, в недовольственности достигнутым сегодня во имя того большего, что им будет достигнуто завтра. Но и то, что уже достигнуто Гроссом, весьма значительно и показательно.

Гросс — актер большого творческого диапазона. Романтическая и классическая трагедия, бытовая и героическая драма, легкая, игривая комедия — во всех этих театральных жанрах он сумел сказать свое слово, сказать талантливо, своеобразно, часто с настоящим блеском большого мастерства.

Уриэль Агоста, Освальд («Привидения» Ибсена) Тевеле («Рувин Бурлес» Рабинкова) Рафалеско («Влюбленные звезды» Шолом-Алейхема), Колчунья Янкел Бойле («Деревенский парень» Кобрина) Бар-Кохба и целый ряд других великих ролей, не считая эпизодических, — всего около 40 — таков результат напряженной работы актера за 10 лет.

В Биробиджанском театре в пьесе Деля «Большевик» впервые на еврейской сцене были выведены образы вождей революции — Ленина, Сталина,

Свердлова. Честь первого воплощения на еврейской сцене образа великого Сталина принадлежит артисту Гроссу.

Его драматические образы всегда эмоционально насыщены, поведены до философского обобщения. Так в «Колчунья» традиционный гольдфаленский протесковский образ получил в интерпретации Гросса полнокровное реалистическое, философски обобщенное воплощение.

Арсенал изобразительных средств у Гросса довольно разнообразен. Интеллектуальная сила Агосты, примитивность и вместе с тем глубокая человечность деревенского парня Бойле, угонченная прагматическая развращенность художественного сознания Стемпеню и Рафалеско; героика и патриотизм Бар-Кохбы, величавость и жестокость главы общины Тевеле — вся эта широкая и многообразная гамма человеческих характеров и переживаний — на художественной палитре Гросса.

Основное качество его — поиски дальнейшего углубления своего искусства, неустанного совершенствования, что дает ему право занять место в среде лучших мастеров советской еврейской сцены.

Ф. Л. АРОНЕС

Представителем старшего поколения актеров, пришедшим в Биробиджанский театр уже вполне оформившимся и зрелым мастером сцены, является Ф. Л. Аронес, по приходу в этот театр пять лет работавший в Белорусском и Харьковском еврейских театрах. Но полного расцвета достигло его актерское дарование в Биробиджане. Свыше трех десятков ролей сыграл Аронес за 10 лет в пьесах еврейской и мировой классики и в советском репертуаре.

Лучшие его работы — в области изображения еврейского национального типажа. Милый оптимистический образ Теве молочника, зловещая фантастическая фигура Хаши из «Янкел Бойле», злобствующий мизантроп, местечковый богатей и ростовщик Сендер из пьесы Маркина «Пир», невольный по-своему протестующий против социальной несправедливости старик Симхе из «Бурлеска», поланная в мягких лирических тонах роль разносчика-комедианта Гопмаха, неувлачивший старый холостяк в пьесе «Молоко и мед» — вот где с наибольшей силой проявляются основные черты творческого гения Аронеса.

В его актерском мастерстве проявляет умный, своеобразный юмор, дающий возможность лепить интересные комические характеры. Таков образ Гопмаха из «Колчунья». Но творческий диапазон Аронеса не замыкается исключительно кругом традиционных еврейских типов. В роли де-Сильвы («Агоста»), он показал высокое мастерство лепки образов и из европейской драматургии.

В последнее время Аронес выступил со значительным успехом как автор оперетты и режиссер.

Аронес — один из наиболее старших актеров театра, обладающий большой культурой, специальным мастерством, умением оригинально и тонко истолковывать игравший образ. Это и сделало его одним из любимых и популярных актеров Биробиджанского еврейского театра, развитию которого он отдал много сил, энергии и творческого энтузиазма.

Г. БОЙДЕР.