

СОРОК ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА

ЛЮБИТЕЛИ искусства Норильска тепло отметили 60-летие Е. А. Гельфанда. Ефим Львович более десяти лет отдавал Норильскому театру. Не он главный режиссер, заслуженный артист РСФСР.

Много лет Гельфанд работал и в Красноярском театре имени Пушкина. Красноярцы хорошо помнят поставленные им спектакли «Старик» Горького, «Легенда о Паганини» Балашова, «Гибель поэта» Соловьева, «На диком берегу» Полевого и другие.

О театре думает, театром живет этот невысокого роста, худощавый, с несколько усталым лицом человек. Он думает особенно: светом и тишиной, человеческим шепотом и раскатом гневных голосов, пространствами, ритмами, контрастами, ожиданиями и свершениями. Этот человек — главный режиссер Норильского заполярного драматического театра имени

Маяковского заслуженный артист РСФСР Е. А. Гельфанд. Наблюдая Ефима Львовича Гельфанда на репетиции, поражаешься его терпению, деликатности и бережности, когда он советует, убеждает, подсказывает актеру, удивляешься той сосредоточенности и предельной самоотдаче, когда он, сидя за режиссерским столом, «прожи-

вает» все действие, весь спектакль.

За сорок лет работы в театре Е. А. Гельфанд поставил 86 спектаклей, большая половина которых — на современную тему. Его режиссерская тема — тема жизнеутверждения — сильнее всего воплотилась в лучших спектаклях: «У Якорной площади» Штока, «Оводе» Войнич, «Грозном годе» Каплера, «Третьей патетической» Погодина, «Братьях Ершовых» Кочетова, «Не убий» Соболева и других.

В этих различных по теме,

жанру и стилю спектаклях ясно звучала гражданская, человеческая тема. В них побеждала мужественная нота убеждающей веры в то, что люди прекрасны и сильны и что жизнь, за которую они борются, тоже будет прекрасна.

Каждый режиссер имеет своих любимых драматургов. У Гельфанда — это Всеволод Вишневский и Александр Штейн. Режиссера привлекает страстная публицистичность, острота, цельные характеры, четкость сценического слова и напряженный ритм пьес этих

известных советских драматургов.

За спектакли «Клоп» Маяковского, «Знакомьтесь, Балувев» Кожевникова, «Кремлевские куранты» Погодина на Всероссийском смотре, посвященном XXII съезду КПСС, Е. А. Гельфанд был награжден дипломами.

Стремление к многогранности и широте заставляет режиссера обращаться к инсценировкам литературных произведений. Гельфанд ищет для каждой пьесы особое режиссерское решение, прием, который раскрывает суть замысла.

Режиссеру помогает память. В ней — видения далекого детства. Маленький, но всегда полный народа домик отца-столяра. Песни работающих за верстаком людей, изливающих го-

речь и обиду на полную муку и тревог жизнь. В ней революция, гражданская война. Впечатления этих лет всплывали при работе над многими спектаклями.

— Режиссер должен вживаться в пьесу на основании жизненных наблюдений, — глубоко убежден Гельфанд. — Эмоциональная память будит фантазию художника, она становится памятью сердца.

Память сердца. Она хранит у Ефима Львовича не только любимые спектакли, но и роли, образы. Их более 850.

Сорок лет творчества. Срок достаточно большой для художника. Ефим Львович полон новых замыслов, планов. Мечтает ставить Шекспира, Горького, новые пьесы о современниках.

С. ЯМОНТ.

«Красноярский рабочий» Красноярск

3 0 МАЯ 1977