

МОЛОДОСТЬ — ВОЗРАСТ ДУШИ



«Я была уверена, что вы — молодой человек. Меня поразила цифра «70». Но после вашей выставки я все-таки остаюсь при своем мнении...
Р. УТЯГАНОВА».

(Из книги отзывов о персональной выставке заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Э. Гельмса).

На этой выставке отчетливо осознаешь реальную силу слов «многогранный талант», когда за подписью одного и того же автора видишь карикатуру и театральный эскиз, пейзажную зарисовку и дружеский шарж, агитплакат и иллюстрацию к сказке.

Пожалуй, самое ценное впечатление, которое остается после знакомства с работами Гельмса, — это желание подумать. О многом. И прежде всего соизмерить огромный яркий мир художника со своим, попытаться оп-

ределить высоту и дальность собственных жизненных устремлений. Потому что Гельмс, на мой взгляд, относится к тем незаурядным личностям, которые умеют самое трудное сделать частью своей каждодневной деятельности. В день открытия выставки Эрнсту Бруновичу исполнилось семьдесят, но в его работах все та же завидная смелость творческого мышления, той же силы пронизательный взгляд художника. Он живет по принципу «Если ты устал — начни сначала. Если изнемог — начни еще и еще».

Более тридцати лет сотрудничает он с журналом «Чаян». Работы сатирика Гельмса экспонировались на первой и второй международных выставках в Габрово, его политические карикатуры отмечены Почетной грамотой Советского комитета защиты мира. В последние годы художник много работает в области бытовой сатиры. И это

не удивительно, ведь борьба с мошенниками, туеядцами, несунами, алкоголиками — это сегодня передовой край всей нашей идеологической работы и искусства, в частности.

За тридцать пять лет работы театральным художником Гельмс оформил около трехсот спектаклей, причем половину из них на сцене театра имени Качалова. Художник много читает, ездит, делает зарисовки, набирается впечатлений, чтобы из этого сплава могла возникнуть новая идея. Например, чтобы быть готовым к оформлению спектакля «Океан», Эрнст Брунович отправляется в Кронштадт и добывается разрешения, о котором иные художники мечтают годами, — делать зарисовки на действующем корабле.

Театр, побуждающий зрителя к углубленному размышлению, и карикатура, рождающая молниеносную улыбку, смех, — такое удивительное сочетание в творчестве одного человека встретишь не часто. Гельмс же и тем и другим искусством владеет блестяще. Эрудированность художника, его компетентность во многих отраслях знаний и

дают ему ту творческую смелость, которая питает его поиск.

Он любит работать под музыку Бетховена, Моцарта, Баха. Отдыхая, мастерит своей любимой внучке Кате различные маски. Иногда сидит над решением шахматных этюдов. Когда-то мудрая древняя игра занимала в его жизни особое место.

«Сила вашего человеческого обаяния угадывается в ваших работах. Глубина мысли, интеллект, эрудиция, многогранность таланта — все это говорит о вас, как о личности незаурядной, как о художнике в высоком смысле этого слова... Еще одна из многочисленных записей в книге отзывов. Человеческий и творческий опыт художника становится достоянием каждого, кто побывает на его персональной выставке.

С. КИМ.
Наш корр.

...

На снимках: Э. Гельмс дома, за работой; карикатуры «Несун»; «Горилла из Пентагона».

Фото Е. Логвинова.

