

# «В ФИЛЬМЕ «ЗЛОБА» Я ЧАЩЕ НЕМЕЮ ОТ СТРАХА, ЧЕМ КРИЧУ»

*Известия - 2004 - 2 июля - с. 15*

**ИЗВЕСТИЯ:** Какие поблажки вам делали японцы?

**Геллер:** Обычно японские актеры, занятые в проекте, приходят на съемку рано утром, причем вне зависимости от участия в той или иной сцене. Режиссер попробовал приучить к этому американцев, но его попытки не увенчались успехом, и он оставил нас в покое.

**ИЗВЕСТИЯ:** Чувствовали ли вы себя одиноко?

**Геллер:** Японцы очень гостеприимные, и они не давали мне скучать: часто приглашали на семейные обеды и очень радовались, когда я пыталась произнести на их языке хоть несколько слов. Буквально считали это за честь. В Европе, где я бывала со своими фильмами, я часто испытывала чувство дискомфорта от презрительного отношения местных жителей к моим попыткам объясниться на их языке.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как отреагировали японцы на то, что вы вскоре стали понимать смысл их высказываний?

**Геллер:** Для них стало сюрпризом, что я хоть и типичная блондинка, но не анекдотичная. Когда они это поняли, то перестали переговариваться в моем присутствии, я имею в виду перестали «открыто секретничать».

**ИЗВЕСТИЯ:** Режиссер признался, что вы учили его плохим словам.

**Геллер:** Я вскоре поняла, что допустила ошибку. Сначала было забавно слушать, как Шимизу произносит, например, «я ненавижу ее». Но однажды утром, когда я пришла на съемочную площадку, Шимизу воскликнул: «А, Сара Мишель Геллер, я ненавижу ее!». Оказывается, он давал интервью репортеру CNN и, увидев меня, захотел похвастаться перед ним своими познаниями в английском.

**ИЗВЕСТИЯ:** Попадали ли вы вприсак в Японии?

**Геллер:** Да постоянно, но это со мной и в Америке случается. У меня, например, есть плохая привычка снимать туфли. Я снимаю их в гостях, а потом забываю, в какой из комнат я это сделала.

**ИЗВЕСТИЯ:** Трудно ли было прощаться с «Баффи» (телесериал «Баффи, истребительница вампиров» шел по 2003 год. — «Известия»)?

**Геллер:** Это самое трудное, что случилось со мной. Съемки начались, когда мне было 18 лет. Мне нравилась моя героиня, девушка с сильным характером, и я привязалась к участникам группы, которые стали моей семьей. Я проводила с ними девять месяцев году в течение восьми лет.

**ИЗВЕСТИЯ:** Появилось ли у вас больше времени для себя после закрытия шоу?

**Геллер:** Телевизионные съемки — тяжелая работа. Тем не менее накануне закрытия «Баффи» один из продюсеров сказал мне: «Теперь, Сара, у тебя начнется другая жизнь. Теперь тебе действительно придется рано вставать, тяжело работать, постоянно находиться в разъездах». Я возразила: «Да что вы такое говорите! Я восемь лет на телевидении проработала!». Потом я поняла, как он был прав.

**ИЗВЕСТИЯ:** Собираетесь ли вы сниматься в сиквеле «Злобы»?

**Геллер:** Я соглашусь на все, чтобы еще раз посниматься в Японии.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы хотите опять работать с вашим мужем (актер Фредди Принц-младший, с которым Сара снималась в «Скуби-Ду» и «Скуби-Ду-2: Монстры на свободе». — «Известия»).

**Геллер:** Нет, не хочу. Мне кажется, что зрителям не нравится это. Я тоже не люблю смотреть, когда супруги играют вместе. И хотя «Скуби-Ду» был для нас хорошим проектом, я опасалась повторить судьбу известной супружеской пары, снявшейся в фильме «С широко закрытыми глазами» (Том Круз и Николь Кидман. — «Известия»).

**ИЗВЕСТИЯ:** Есть ли у вас особые планы на будущее?

**Геллер:** В следующем году выйдет мюзикл с моим участием «Сказки с юга». Если мне понравится какой-нибудь сценарий, то буду сниматься. Мне же не надо работать 12 месяцев в году, чтобы выжить!

**ИЗВЕСТИЯ:** Собираетесь ли вы сами что-то продюсировать?

**Геллер:** Это то, чем бы мне хотелось заниматься. У меня нет ни малейшего желания режиссировать. Но меня прельщает идея раздобыть интересный материал для фильма.

