

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 21 НОЯ. 44

Москва

Газета №

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ**ВОЛЬТЕР**250 лет со дня
рождения

Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения великого французского мыслителя и писателя Франсуа Аруэ-Вольтера.

Вольтер принадлежит к славной плеяде деятелей культуры, чьи произведения были действенным оружием в борьбе за передовые идеалы человечества.

Свыше 50 лет Вольтер вел смелую борьбу с феодальной реакцией и тиранией. Он писал философские трактаты, повести и романы, он сочинил 23 трагедий, много комедий, героических и шуточных поэм, лирические стихи. Во всех этих произведениях господствовала острая мысль Вольтера, ниспровергавшая косные и реакционные идеи. Его трактат о веротерпимости сегодня звучит живым вызовом фашистским извергам.

Вольтер—духовный наследник Рабле и Монтеня, Мольера и Лафонтена. Твердая вера в разум, ясность и острота, точность и гармония, остроумная и насмешливая — таковы отличительные черты его гения.

В кругу универсальных интересов Вольтера видное место занимала Россия. Вольтер не только переписывался с Екатериной II, он написал историю Петра Великого. Искреннее восхищение колоссальной фигурой Петра—реформатора и полководца звучит в этой книге. Сравнивая Петра со шведским королем Карлом XII, Вольтер писал: «Ныне вообще думают, что Карл XII годился быть только первым солдатом Петра Великого, один оставил только развалины, другой основал все... Сей государь из всех законодателей может почесться первым таким законодателем, ибо его народ более всех ознаменовал себя впоследствии. Ромулы и Тезеи никак не могут сравниться с ним».

Вольтер писал для театра в течение всей своей жизни. Его первая трагедия «Эдип» была написана, когда Вольтеру было 20 лет. Над последней своей трагедией «Ирена» 84-летний Вольтер работал незадолго до смерти.

Вольтер-драматург был верен национальной традиции, его спеническое творчество примыкает к великой классической трагедии Корнеля и Расина. В каждой из его трагедий происходит диспут между представителями изуверского фанатизма и гнета и защитниками разума и прогрессивных идей.

Именно как театрально-го писателя, столпа Франции, чествовала Вольтера, приехавшего в Париж из своего поместья Ферней.

Мы имеем интересное свидетельство об этом чествовании, оставленное великим русским драматургом Фонвизинным, находившимся тогда в Париже:

«Прибытие Вольтера в Париж произвело точно такое в народе здепнем действе, как бы сошествие какого-нибудь божества на землю. От академии до театра препровождали его народные восклицания. При вступлении в логу, публика аплодировала многократно с неописанным восторгом, а спустя несколько минут старший актер Бризар вошел к нему в логу с венком, который и надел ему на голову... Как же скоро Вольтер сел в свою карету, то народ, остановив кучера, закричал: «des flambeaux, des flambeaux!» (факелы, факелы). По принесении факелов, велели кучеру ехать шагом, и бесчисленное множество народа с факелами проводило его до самого дома, крича непрестанно: «vive Voltaire!» (да здравствует Вольтер!).

Великий борец против гнета и реакции Вольтер принадлежит не только Франции, но и всему прогрессивному человечеству.



завительная
отличительная