

Вег. клуб. - 1994. - 5 нояб. - с. 3.

# "Но надо возделывать свой сад"

«Смех Вольтера разрушал  
больше плача Руссо»

А. ГЕРЦЕН

Бесспорный юбилей месяца — Вольтер. В честь 300-летия со дня его рождения в Париже открылась выставка «Вольтер и Европа», выпущена юбилейная монета достоинством 5 франков с изображением великого французского мыслителя, о котором современник сказал так: «Никакой государь не управлял общественным мнением с подобной властью, как Вольтер». «ВК» монеты не чеканит, поэтому попробуем отчеканить строчки.

Мари Франсуа Аруз (это его настоящее имя) родился 21 ноября 1694 года в Париже и отнюдь не быстро добился положения «владельца дум». Будучи писателем, философом, историком, Вольтер умел, как никто другой, взрывать общественное мнение и указывать новые пути движения человеческих мыслей.

Писать о Вольтере коротко, конечно, задача безнадежная. Оставленное им творческое наследие составляет целую библиотеку. О самом Вольтере написаны тысячи (и это не преувеличение) исследований. Достаточно только процитировать названия глав солидного вольтеровского сборника, изданного АН СССР в 1948 году: «Вольтер как историк», «Философские взгляды Вольтера», «Вольтер и Ньютон», «Вольтер и энциклопедия», «Вольтер — борец за правосудие и за реформу права», «Вольтер и русское общество», «Вольтер — почетный член Академии наук в Петербурге»...

Как все объять? Неумоимый

Вольтер писал трагедии и комедии (трагедии ему удавались лучше), героические поэмы и сатирические поэмы-пародии, повести и рассказы, исторические и философские трактаты, диалоги и памфлеты и многое другое, в том числе и такие изящные литературные «безделушки», как фивольное стихотворение «Что нравится дамам». В своем творчестве Вольтер смело смешивал разные жанры, стили, широко использовал приключенчески-авантурные сюжеты, восточную экзотику, фантастику. Прибавьте к этому знаменитую вольтеровскую иронию, сарказм — и вы получите необычного и яркого писателя не только XVIII, но и XX века.

И главная особенность писания Вольтера — это ее направленность на общественные проблемы, на болевые точки общества, что и делало писателя «владельцем дум». Недаром один из русских мемуаристов прошлого признавался, что «первым Вольтер заохотил меня рассуждать».

Самая жизнь Вольтера — это сюжет для динамичного романа с лихо закрученной интригой. Неустанный сочинитель, пылкий любовник, честолюбивый царедворец — уже один этот «набор» предвещал нелегкую судьбу, отсюда и вечное скитальчество и изгнание.

В 23 года за сатиру, разоблачающую нравы французского двора, Вольтер попал в Бастилию. Затем вторичное заключение из-за ссоры с дворянином Роганом. Высылка за пре-



делы Франции. Около 4 лет жизнь в Англии, где Вольтер создает свои философские «Письма об английской нации». Возвращение на родину и бегство в Лотарингию. Снова Париж. Людовик XV жалует Вольтеру титул камергера и назначает придворным историографом. Однако приручение не удалось, и Вольтер уже при дворе прусского короля Фридриха II. Далее попытка жить в Швейцарии, в Кальвинистской республике, и снова неудачно. И наконец последний период, наиболее плодотворный для творчества, начался с 1758 года в имении Ферне, на границе Франции и Швейцарии. В свои 65 лет он создает шедевр — философскую повесть «Кандид», а в 73 года — «Простодушный». Успешно пишет Вольтер и после 80 лет.

Излюбленные Вольтером идеи свободы и равенства принесли ему грандиозный успех у просвещенных умов Европы. Вольтер учил, что «свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов», а для хороших законов нужен «просвещенный монарх». Вольтер призывал

бросить гнет мракобесия католической церкви (знаменитый призыв: «Раздавить гадину!»). Вольтер проповедовал свободу труда. Пусть каждый, говорил он, будет «продавать свой труд» тому, кто даст за него наибольшую плату, ибо «труд есть собственность тех, кто не имеет собственности».

Популярность «фернейского патриарха» была такова, что перед ним расшаркивались многие венценосные правители Европы, в том числе и российская императрица. Переписка Екатерины II с Вольтером длилась с 1763-го по 1778 год — до смерти Вольтера (он умер 30 мая 1778 года в возрасте 83 лет, хотя астрологи предрекали ему смерть в 32 года, за что он не преминул их осмеять). В этой переписке затронуто огромное количество вопросов о русской внутренней и внешней политике. Веря в идею «просвещенного монарха», Вольтер усиленно наставлял на этот путь императрицу, но Екатерина II во многом обманывала своего французского «друга», рисуя искаженный образ России, в которой крестьяне предпочитают «курицам индеек».

Вольтером увлеклась не одна Екатерина. Сочинения великого француза появились в России в 20-х годах XVIII века. Среди первых читателей и переводчиков были Кантемир и Ломоносов. Шестнадцатилетний Пушкин проявил юношеский восторг от мыслей и идей Вольтера, назвав его в своих стихах не иначе, как «умов и моды вождь, пронирыливый и смелый...» (тогда слово «пронирыливый» не имело сегодняшнего негативного оттенка).

Русскому вольтерянству отдали дань, кроме Пушкина, Державин, Фонвизин, многие декаб-

ристы, позднее Герцен и прочие русские знаменитости. В русском вольтерянстве на первом плане стоит признание человеческого разума главным критерием общественной жизни человека. Естественно, было и много противников вольтеровских идей. События французской революции мгновенно охладили правителей и охранителей России, и им сразу захотелось, выражаясь репликой Скалозуба из «Горе от ума», «фельдфебеля в вольтеры» дать. И дали, конечно.

В «Кандиде» старый философ признает, что человек не только смешон, но и очень зол. Однако в конце книги Вольтер пишет: «Но надо возделывать свой сад», ибо мир наш безумен и жесток, все, конечно, плохо, но все может быть улучшено. И не надо терять надежду.

В громадном наследии Вольтера рассыпано множество мудрых и соответственно горьких мыслей, которые должны нас, сегодняшних, утихомирить и вразумить:

— Чем больше у нас есть, тем больше нам не хватает.

— Когда сказать нечего, всегда говорят плохо.

— Многочисленность законов в государстве есть то же, что большее число лекарей: признак болезни и бессилия.

Для меня лично Вольтер — пример удивительного и долгого трудолюбия: он выбрал профессию сочинителя и не расставался с бумагой и пером до конца своих дней. Работа, утверждал он, избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды. Было бы прекрасно, если бы некоторые россияне, проживающие до сих пор в стране Уныния, в стране Отчаяния и в стране Слепой Ненависти, постигли суть заветов Вольтера.