

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 декабря
1980 г.

г. Москва

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ✓

Театральные бутафоры умеют делать многое. Ананасы и торты, кувшины и статуи, пальмы и ружья. Из зала все это кажется настоящим, хотя материал мастера — картон, глина, проволока, пластилин, знакомое даже школьникам папье-маше...

Старший бутафор Драматического театра имени К. С. Станиславского Юрий Евгеньевич Вольский работает здесь вот уже тридцать три года. И, пожалуй, не найдется за эти годы спектакля, в создании которого не участвовал бы он. Доля его труда есть в таких постановках, как «Гри-

бедов», «Дни Турбиных», «Ученик дьявола», «Маленький принц», «Сирано де Бержерак».

Приглашали Вольского и в Центральный музей В. И. Ленина для изготовления копий личных вещей Владимира Ильича. Эти копии хранятся в мемориале вождя революции на станции Разлив.

У Юрия Евгеньевича — немало учеников, воспитанников театрального художественно-технического училища. И относятся они к наставнику с огромным уважением: ведь за плечами у него — немалый трудовой и жизненный опыт. Вольский — участник Великой Отечественной войны. Недавно мастер-бутафор отметил свое шестидесятилетие.