

ДРАМАТУРГ, УЧЕНЫЙ, КРАЕВЕД

Календарь «Зари»



ИЗВЕСТНОМУ белорусскому писателю Виталию Фридриховичу Вольскому 70 лет. Но молодости его души, влюбленности в жизнь и окружающий мир, его энергии можно позавидовать. Драматург и прозаик В. Ф. Вольский отличается разносторонностью своего художественного таланта, широтой кругозора, богатством интеллекта. Он не только писатель, но и автор серьезных научных исследований по истории белорусской литературы, а также известный краевед.

Глубокий и тонкий знаток белорусского фольклора, народных песен и особенно сказок, которые почти «не имеют себе равных» по живописи и красоте повествования, он сумел сделать их основоположником нового для белорусской литературы жанра — драматической сказки.

Сказка на сцене имеет богатые традиции в мировой и русской литературе. Известны такие шедевры ее, как «Снегурочка» А. Н. Островского, «Лесная песня» Леси Украинки и другие. Наше время предъявляет к этому жанру новые требования. В. Ф. Вольский должен был перевосплотить образы, созданные народной фантазией, переосмыслить их в соответствии со своим творческим замыслом, а также с запросами современного читателя и зрителя.

«Созданные Вольским пьесы-сказки «Чудесная дудка» (1938 г.) и «Дед и журавль» (1939 г.) свидетельствуют о творческом использовании автором богатств белорусского фольклора. Герои его пьес — остроумные, мужественные и гордые люди из народа, доброжелательные, смелые и правдивые — близки и понятны нашему современнику. Вот почему «Чудесная дудка», «Дед и журавль» много лет не сходят со сцены многих театров

нашей страны и за рубежом. Комедийность ситуаций этих пьес-сказок, меткие поговорки и острый юмор, народные песни и танцы захватывают не только детей, для которых они написаны, но и взрослого зрителя.

Лучшей пьесой В. Ф. Вольского является комедия «Нестерка» (1940 г.), которая в 1941 г. получила первую премию на всесоюзном конкурсе на лучшее драматическое произведение. Эта пьеса вошла в золотой фонд белорусской и советской драматургии. Кинофильм «Нестерка», созданный в 1955 году по одноименному сценарию, написанному В. Вольским, с успехом прошел по экранам всей нашей страны.

В образе веселого, острого на слово, доброго по натуре, мужественного и находчивого Нестерки писатель сумел раскрыть оптимизм народа, его жизненную мудрость и остроумие, сдержанный юмор и доброжелательность к близким, едкую сатиру и ненависть к врагам.

В пьесе «Нестерка» нашли воплощение мечта писателя — «создать комедию веселую и легкую, театрално-приподнятую, насыщенную искрами народного юмора, яркими красками, музыкой, песнями и танцами...»

Оригинальным решением образа главного героя отличается и драма «Машека» (1945—1946 гг.) в отличие от народных легенд и от образа, созданного Я. Купалой. Машека изображен не как грабитель и убийца, а как руководитель общины вольных людей. Он мужественный и справедливый, добросердечный и нехитрый. Из-за своей доверчивости он становится жертвой Ганки, женщины, которую любил, но которая изменила любви, родному отцу и своему народу.

Пьесы В. Вольского, вобравшие в себя живые силы белорусского народного искусства, являются значительным вкладом в развитие национальной культуры белорусского народа.

Не менее значительными для истории нашей литературы являются и созданные в последние десятилетия краеведческие произведения автора, собранные в книги: «По лесным тропам» (1948 г.), «В лесах над Березой» (1955 г.), «Месяц за месяцем» (1956 г.), «На болотных озерах» (1957 г.), «Чайки над Нарочью» (1959 г.), «По синим озерам» (1959 г.).

Каждая из книг — итог путешествия писателя по самым интересным и красивым местам родного края. Беловежская пуца, Березинский заповедник, берега Немана и Со-

жа, Браславщина и Полесье — вот неполный перечень того, что посетил и изучил В. Вольский как писатель и исследователь природы. От хозяина Беловежи — зубра, поражающего своим величием и мощью, до маленькой ондатры или чайки над Нарочью — такой широкий диапазон краеведческих поисков и находок В. Вольского. Его произведения учат не только любви к родной природе, но и заботливому, хозяйскому отношению к ней. «Трудно представить себе образ Отечества, — пишет автор, — без характерных пейзажей родного края. Но мы не только любиме природой. Мы преобразуем ее на пользу человека, на пользу социалистического общества. А для того, чтобы сделать это успешно, чтобы быть настоящим хозяином природы, рачительным и заботливым, нужно не только любить ее, но знать и понимать».

Янка Мавр заслуженно ставил краеведческие произведения автора с их лиризмом и поэтичностью в один ряд с произведениями М. Пришвина и В. Бианки.

Тема Родины раскрывается писателем и в следующем его произведении «Путешествие по стране белорусов» (1964—1966 гг.). Сжато, с хорошим знанием событий и фактов, с правильной их оценкой рассказывает В. Вольский о многогранной, но героической истории белорусского народа, от древности до наших дней. Книга имеет не только большое познавательное значение, она помогает воспитанию у подрастающего поколения чувства горячей любви к своей Родине и народу.

Неутомимый путешественник, умевший «странствовать с открытым сердцем и открытыми глазами», В. Ф. Вольский в 1961 году посетил Сенегал, Гвинею, берег Слоновой Кости и Марокко. Своими впечатлениями о жизни этих народов, их культуре, быте, национальных особенностях, а также необычайно колоритной природе и ее обитателях писатель поделился в двух больших очерках: «Африканское путешествие» (1961 г.) и «Эль Магриб» (1962—1963 гг.). Как и все другие произведения о путешествиях, в которых вместе с автором побывал и читатель, они написаны живо и интересно, с большой любовью к человеку и окружающему его миру.

Пожелаем же юбиляру доброго здоровья, новых путешествий и новых книг.

Р. ГУЛЬМАН,
кандидат филологических наук.

4 СЕН 1971

3 АРН
Г. Брест