

**Сбудущее!**

# ПИСАТЕЛЬ - ДРАМАТУРГ, УЧЕНЫЙ - КРАЕВЕД

Завтра Виталию Фридриховичу Вольскому исполняется 70 лет. Для некоторых — это уже старость, а для него — время зрелых знаний, творческой энергии, новых устремлений. К своему юбилею Виталий Вольский пришел с большим литературным багажом — с целой библиотекой изданных книг, с пьесами — не только написанными, но и поставленными в театрах. Разумеется, книги — результат большого труда, наблюдений и размышлений над жизнью, результат умения собрать и отобрать, художественно обобщить в реалистических образах характеры людей и окружающей мир.

Жизненный путь Виталия Вольского — большой и многообразный. С юных лет он попадает в водоворот исторических событий. Революционный Петербург бурлит и негодует. Добытая кровью народа Февральская революция — в руках Временного буржуазно-дворянского правительства. Все те же производ и насилие, что и при царизме, демагогия о свободе...

Питеру угрожают белогвардейские банды Юденича. Вольский вступает добровольцем в Красную Армию... Война победно закончена, пришла пора демобилизации. Юного активиста Вольского направляют в распоряжение Койдановского (ныне Дзержинского) райкома комсомола. Молодых сил много —

хватает и на секретарскую работу, и на самообразование. Идут дни. Вольский чувствует потребность к научной деятельности. Он изучает языки, разбирается в старинных, найденных в архивах, татарских манускриптах. Исследует фолианты старинных рукописей о белорусской феодальной литературе. Хотя в бывших дворянских особняках много ценных книг, но в Минске возможностей для познаний больше, и Вольский переезжает в столицу республики, направляется на работу в Главрепертком...

Познакомился я через газеты Фридриховичем я через газеты. Он писал содержательные рецензии на спектакли, и они нам, работникам Первого Белорусского, сейчас театра имени Янки Купалы, нравились своей партийной принципиальностью, глубоко проникновением в сценическое мастерство, нравились критической доброжелательностью.

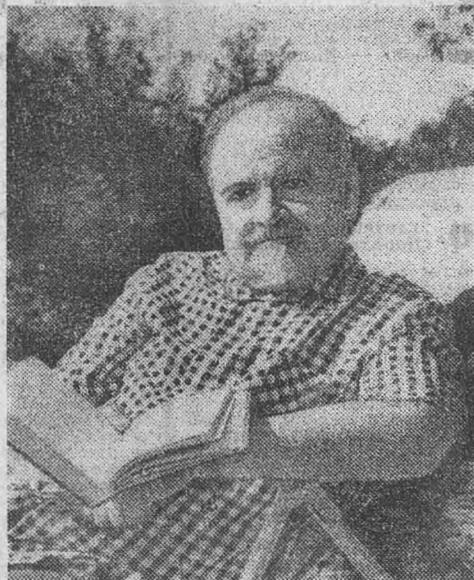
В Минске Вольский сближается с белорусскими писателями. Хорошо познав народный фольклор, пишет свою первую пьесу-сказку «Чудесная дудка». Мне пришлось видеть эту остро-сатирическую комедию в довоенном и нынешнем театре юно-

го зрителя и вместе с режиссером Е. А. Мировичем — в Центральном театре юного зрителя в Москве. «Чудесная дудка» имела успех и ставилась во многих городах нашей страны и за ее пределами.

Вскоре Вольский создает вторую пьесу-сказку «Дед и журавль», предназначенную для кукольных театров. В этих пьесах, кроме их сказочных сюжетов, основанных на различных чудесных превращениях и необычных приключениях героев, показана борьба добра со злом, отчетливо выступает социальная мораль. Спектакли по пьесам Вольского воспитывают у зрителя веру в справедливость, в победу света над тьмой.

Но если в первых пьесах Вольского преобладает фольклорная стихия, их персонажи порой выгля-

дят социальными масками, говорящими к тому же усложненным языком поговорок и прямой дидактики, то в комедии «Нестерка» писатель поднимается на большую художественную высоту, создавая человеческие характеры, типичную



обстановку, в которой они живут.

Комедия «Нестерка» была впервые поставлена на сцене Второго Белорусского, теперь Витебского драматического театра имени Якуба Коласа. Спектакль имел громадный успех и был отмечен Государственной премией I степени. Витебляне и ныне открывают им каждый новый театральный сезон.

Показанный театром имени Якуба Коласа в Москве на Второй декаде белорусского искусства спектакль «Нестерка», вызвал «большую эстетическую радость» у зрителей — так писали московские газеты.

О Виталии Фридриховиче Вольском, писателе-краеведе, с полным основанием можно сказать, как о белорусском Пришвине: такая же влюбленность в природу, в ее флору и фауну, такое же поэтически яркое ее изображение словом. Писатель широко и умело использует краеведческие материалы в жанре художественного очерка в книгах «Родной край», «Путешествие по стране белорусов», «В лесах над Березой», «На борбровых озерах», «Чайки над Нарочью» и в других. Эти книги имеют неограниченное значение для нашей молодежи, воспитывая в ней любовь к Родине. Пишет В. Вольский простым, лаконичным, но образным белорусским языком, который доступен каждому.

Недавно вышла новая книжка В. Вольского «Полесье». Следуя по ее страницам, мы вместе

с автором познаем мир замечательного края, богатого полезными ископаемыми, неповторимыми красотами живой природы, богатого славными людьми, их сказаниями и легендами, которыми в свое время восхищались Александр Блок, Федор Достоевский, побывавшие на Полесье. Глубину души полешуков интересно раскрыли в своих произведениях Якуб Колас, Иван Мележ.

По-своему показывает белорусское Полесье В. Вольский. Оно встает перед нами в новых проявлениях. По асфальтированным дорогам бегут автомобили, по широким рекам плывут баржи, груженные зерном, машинами, горфом. Над дымящими трубами фабрик и заводов летят высокоскоростные самолеты. Равной геометрической линией прочерчен нефтепровод «Дружба». Бывшие «нечеловечески-полешуки» учатся в университетах, работают в Академии наук. Другая явь на Полесье! Однако его самобытная старина и природа бережно охраняются людьми. Обо всем этом пишет Виталий Вольский, человек большого жизненного опыта и культуры.

В знаменательный для писателя (и всех нас) день хочется от души пожелать ему новых творческих свершений, новых нехоженых дорог.

Евгений РОМАНОВИЧ,  
заслуженный артист БССР.

На снимке: В. Ф. ВОЛЬСКИЙ.

Фото П. Новаторова. (БЕЛТА).