



ИЗ РОДНИКОВ НАРОДНЫХ

рольное выступление как в Белоруссии, так и за ее пределами.

Заслуга Виталия Вольского состоит в том, что он одним из первых в белорусской драматургии, вслед за Я. Купалой и Е. Мировичем, обратился к национальным истокам духовной культуры народа и, художественно трансформировав фольклорные мотивы, создал оригинальные произведения, сделал их достоянием литературы. Известные сказочные сюжеты и образы под пером мастера обрели новое

звучание, новые эстетические качества, отражающие взгляд нашего современника на действительность, на социальные и морально-этические проблемы, которые волнуют нас и сегодня.

Не случайно, написанная и поставленная тридцать лет тому назад комедия «Нестерка» в этом году начала новую сценическую жизнь в постановке Белорусского республиканского театра юного зрителя. И надо видеть, с каким захватывающим вниманием следит сегодняшний зритель за развитием действия в этом представлении, где сцены веселья, насыщенные народным юмором, сменяются

драматическими, острокофликтными, в которых правдиво отражается борьба представителей трудового народа с угнетателями, с панами, их прислужниками. Благодаря своему уму, смекалке и неустанной энергии Нестерка успешно выходит из самых сложных и трудных положений, в которые попадает.

Он умело противостоит тупой самоуверенности и безрассудным требованиям пана Барановского, достойно и мудро парирует в диспуте с псевдоученым-схолостом Самохвальским, ставит в тупик нечистого на руку судью-взяточника. Своей человеческой активностью, причастностью ко всему, что происходит в жизни, Нестерка вершит суд над злом, утверждает справедливость, выступая нашим помощником и союзником в борьбе за нового человека, свободного от пережитков и предрассудков прошлого.

Такой же нравственной бескомпромиссностью, социальной пронизательностью и непримиримостью к злу отличается и главный герой другой пьесы В. Вольского «Чудесная дудка», которая также успешно идет в новой постановке на сцене Минского ТЮЗа. Если Нестерка написан в основном в комедийном плане, то Янка в «Чудес-

ной дудке» сродни былинным богатырям. Он не только покоряет остроумием и сметкой короля Дуримонта и придворных, но и вступает в единоборство с Великаном, который грозит разрушить все королевство... Тщетна попытка трусливого и тщеславного Дуримонта присвоить себе эту победу: за Янку вступает народ, в котором пробуждается сознание права решать свою судьбу без глупых правителей.

Может быть, одной из наиболее привлекательных особенностей драматургии В. Вольского является то, что в центре каждой его пьесы встает во всей неповторимости и художественной выразительности фигура главного героя, олицетворяющего силы народа в его борьбе за социальное и национальное освобождение. Так, в пьесе «Машека», которая названа по имени главного персонажа, — это повстанец, вожак общины вольных людей — рыбаков, пчеловодов и охотников, которые, оставив своего князя, живут, никому не подчиняясь...

Интересно, что, создавая образы положительных героев, драматург не идеализирует их, но показывает во всей сложности, а порой и противоречивости человеческих качеств. Не это ли делает их такими жиз-

ненно убедительными и привлекательными? Наивная доверчивость у Янки сочетается с непреклонной решительностью, у Нестерки безудержное озорство балагура уживается с серьезностью чуткого товарища, бунтарская одержимость Машеки оставляет в его сердце место трогательной нежности...

Драматургия — только часть литературной деятельности Виталия Фридриховича Вольского. Заслуженным успехом у читателя, особенно у юношества, пользуются его краеведческие очерки и рассказы, вошедшие в книги «По лесным тропам», «В лесах над Березой», «Месяц за месяцем», «Под небом Африки», «Путешествие по стране белорусов» и другие. В этих книгах собраны и художественно осмыслены богатые наблюдения неутомимого путешественника, который исходил пешком и объездил самые глухие уголки родной земли, побывал во многих зарубежных странах. Увлечательная и трудная романтика дорог, неповторимость красок природы и красоты преобразованной советским человеком земли, суровая экзотика чужих далеких стран, где на фоне великолепных тропических пейзажей особенно разительны контрасты социального неравенства, богатства и нищеты, — такова картина мира, которая предстает со стра-

ниц книг В. Вольского-путешественника.

Широк и многообразен диапазон творческих интересов писателя. Его перу принадлежат литературно-исследовательские работы — монография «Эдуард Самуиленок. Жизнь и творчество», «Очерки по истории белорусской литературы эпохи феодализма», на белорусский язык им переведены поэма Гете «Рейнеке-Лиса» и «Сказки» М. Горького.

Свое литературное творчество на протяжении многих лет Виталий Фридрихович успешно совмещал с общественной деятельностью.

Органическое сочетание национальных традиций с самым прогрессивным творческим методом — методом социалистического реализма — открыло перед нашей литературой небывалые возможности в овладении правдой действительности во всех ее сложных проявлениях. Блестящий тому пример — вся многообразная творческая деятельность Виталия Вольского, семидесятилетие которого отмечает общественность республики. Присоединяя свой голос к хору приветствий, хочется пожелать юбиляру крепкого здоровья, творческой энергии и счастливого воплощения новых писательских замыслов.

Петрусь МАКАЛЬ.

Б е р е з к а