

ЖИЛИ ДВА БРАТА - ХУДОЖНИКА

«Момент театрализации — создание фантазией художника мира в миниатюре на основе замысла другого автора — присущ и сценографии и книжной иллюстрации. Это особое качество работы постоянно присутствует в творчестве Вольских», — так определяет суть художественного метода Виктора и Рафаила Вольских народный художник СССР Таир Салахов.

Художники работают в разных жанрах. Виктор, окончивший в 1972 г. постановочный факультет Школы-студии МХАТа, — известный художник-постановщик, признанный мастер театрально-декорационного искусства, лауреат премии Ленинского комсомола; Рафаил, окончивший в 1962 г. Московский полиграфический институт, — книжный график, мастер оформления детской книги (им проиллюстрировано более

100 книг советских и зарубежных авторов).

Однако братья Вольские нередко работают как соавторы. Так, художественное оформление ряда спектаклей является итогом совместной работы художников.

Жанр станкового театрального портрета занимает особое место в творчестве художников. Ими созданы портреты выдающихся мастеров советской сцены — А. Гончарова, В. Васильева, Е. Евстигнеева и др.

В. Вольский — автор художественного оформления оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь» на сцене ГАБТа СССР, поставленной В. Милковым в 1978 г. В постановке этой, тогда еще не знакомой зрителю оперы, принимали участие молодые ак-

теры-энтузиасты.

Оформление, по словам Т. Салахова, «причудливо сочетает в себе различные элементы римско-восточного антуража, свойственные эллинистическому Египту».

Удивительны декорации Виктора к опере Р. Вагнера «Золото Рейна» (ГАБТ, 1979 г., реж. В. Милков). На выставке представлены эскизы декораций и костюмы к спектаклю. Поражают многообразие красок, образность сценографического решения.

Призрачный хрустальный дворец — пристанище богов; страна мрака, где добывают золото карлики-нибелунги, — эти и другие картины оперы воссозданы, по словам Ирины Архиповой, «с такой убедительностью, поэтичностью и силой и так соответствуют

музыкальной драматургии оперы, что иными их трудно представить».

Действительно, театральный художник с мировым именем Н. А. Бенуа сказал, что сделанное Виктором превосходит его собственную работу над этой оперой.

За высокохудожественное оформление спектаклей Г. Генделя «Юлий Цезарь» и Р. Вагнера «Золото Рейна» Виктор Вольский удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола за 1979 г.

Артистическое начало заложено и в книжной графике Рафаила Вольского. Графическим работам присущи декоративность, нарядность, фантазия. Он — автор художественного оформления книг С. Михалкова «Дядя Степа», «Были

для детей», которая была отмечена специальным дипломом Госкомиздата СССР по печати в 1985 г. Он же — автор иллюстраций к юбилейному сборнику С. Михалкова, «Товарищи — дети» (1983 г.), где собраны 70 произведений писателя.

Рафаил — иллюстратор современной прозы и поэзии для детей: С. Маршака, А. Шарова, Дм. Кабалевского, Я. Козловского...

Впереди у братьев Вольских — новые работы, совместные (например, постановка балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в Югославии) и индивидуальные, значит, нас, зрителей, ожидает новая встреча с произведениями этих замечательных художников.

Н. ШЕЛКОВА.