

СТРЕМИТЬСЯ К ПРЕКРАСНОМУ

Творчество сценографов братьев Виктора и Рафаила Вольских не нуждается в специальном представлении, оно достаточно широко известно любителям театра и у нас в стране, и за рубежом, пользуется неизменным интересом театральной общественности. Широко отражены в прессе их работы над оперной классикой на сцене ГАБТа, такие, как «Золото Рейна» Вагнера, «Юлий Цезарь» Генделя, «Ифигения в Авлиде» Глюка, «Вертер» Массне.

Постановки, осуществленные художниками совместно с профессором Б. Покровским на сцене Московского камерного музыкального театра («Неожиданная встреча» Гайдна, «Дон Жуан» Моцарта), несут в себе много нового, свежего, а зачастую проблематичного и заслуживают особого разговора. Здесь я хотел бы остановиться на некоторых работах братьев Р. и В. Вольских над русской оперной классикой в тех спектаклях, свидетелем и участником которых мне довелось быть в разные годы.

Как оперному певцу, немало работающему над исполнением отечественной оперной классики за пределами нашей страны, мне, к сожалению, нередко приходится сталкиваться с недостаточно компетентными, неглубокими, а подчас и ошибочными ее трактовками как режиссерскими, так и сценографическими. И здесь следует особо сказать о той большой и ответственной миссии, которую осуществляют наши крупные постановщики, работая над русской оперной классикой за рубежом. Ведь каждый из созданных ими спектаклей должен стать не только показателем вкуса и умения постановщика, это прежде всего тот эталон компетентного и современного прочтения классики, на который будут (в случае успеха) ориентироваться и наши зарубежные коллеги, работая над русской оперой. А интерес к русской и советской оперной классике (как и вообще к нашему искусству, к нашей стране) традиционно высок и за последнее время вырос необычайно.

Итак, «Иван Сусанин» М. Глинки (Венгрия, июль 1981 года, Международный оперный фестиваль в Сегеде), «Хованщина» М. Мусоргского (Финляндия, июль 1987 года, Международный фестиваль оперы в Савонлинна), «Князь Игорь» А. Бородина (Италия, декабрь 1987 года, театр «Арена ди Верона»).... И всюду огромный успех, который без преувеличения пресса этих стран называет триумфом.... Что объединяет эти сценографические работы братьев Вольских, каждая из ко-

торых имеет свое неповторимое лицо и принципиально отличается от всех предыдущих сценографических трактовок? Умело найденный художественный ход, артистизм декораций, остроумное решение сценического пространства (ведь параметры сцен, скажем, Савонлинна или Сегедской соборной площади — это гигантские пространства, которые на первый взгляд крайне трудно использовать как полноценные сценические площадки). Но прежде всего это убедительные примеры глубины постижения музыкального материала, большого уважения, проявленного современными художниками к оперной драматургии, благодаря чему они обретают в лице композитора, автора музыки, надежного и сильного союзника. Отсюда и самобытность сценографического решения, и строгий, точный отбор исторических реалий, отсюда и обостренное, современное чувство стилистики музыкального произведения. А когда сценографы работают рука об руку с таким масштабным и ярким мастером оперной режиссуры, как Б. Покровский, синтез их общего труда делает спектакль неповторимой по пластике живописной фреской....

Где проходит граница творческих интересов этих художников? Ведь они постановщики камерных опер и народно-музыкальных драм, классических балетов и массовых эстрадно-спортивных шоу, они с одинаковым интересом работают в жанре портрета и в книжной иллюстрации. Такие масштабные сценографические работы братьев Вольских, как «Праздник Игр Доброй воли» в Москве на Стадионе имени Ленина или открытие фестиваля в Дели на Стадионе имени Дж. Неру, благодаря телевидению увидели сотни миллионов зрителей в различных уголках земли. И эти яркие, волнующие зрелища, созданные советскими мастерами, сближали людей разных континентов и высоким языком искусства объединяли их в борьбе за завтрашний день человечества.

В наше сложное и противоречивое время долг каждого честного художника — средствами своего искусства помогать людям в их стремлении сохранить и приумножить духовные ценности, накопленные человечеством. И свои краткие заметки я закончу фразой из записи, сделанной художником Святославом Рерихом на эскизе декорации его советских коллег, братьев Р. и В. Вольских: «...Будем всегда стремиться к прекрасному...».

Евгений НЕСТЕРЕНКО.

● Рафаил и Виктор Вольские.

