

28 НОЯ 1961  
КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ  
Красноярск

**КАКОЙ** вы хотите видеть свою газету «Красноярский рабочий» в будущем году? С таким вопросом обратилась наша редакция к своим читателям. Вот один из откликов.

Пишет нам семья Зеленцовых (Красноярск): «Мы — большие любители искусства. Подписались на журналы «Советский экран» и «Советское кино». А вот о красноярских артистах можно узнать только из нашей газеты. Поэтому мы обращаемся с просьбой:

— Пожалуйста, побольше уделяйте места искусству, помещайте творческие портреты наших любимых земляков. О тех, кто нам приносит столько радости в минуты отдыха, — мы еще мало знаем».

**Выполняем ваше пожелание, товарищи Зеленцовы!**

— Нет ничего важнее, чем ощущение постоянной нужности людям. Когда я впервые переступила порог театра, это было в Перми, я поняла, что отныне вся моя жизнь будет связана со сценой, — рассказывает заслуженная артистка РСФСР М. Д. Вольская.

Пермь, Владимир, Иркутск, Бодайбо и многие другие города страны... Около сорока лет на сцене — целая жизнь, целая галерея образов!

Мария Дмитриевна вошла в историю Красноярского краевого театра драмы имени А. С. Пушкина как создательница реалистических образов. Толстой, Островский, Горький... Изображение человека во всем богатстве его индивидуальных особенностей, презрение ко всякой позе, дугой аристократичности, барству, подлинная человек-

# З Р Е Л О С Т Ь



ность — вот черты, которыми щедро дарит своих героев актриса. Для Марии Дмитриевны более всего дороги характеры народные, гемы нравственной силы человека и чистоты его морали.

...Сотни взволнованных лиц обращены из зрительного зала на сцену. Две женщины — молоденькая, светловолосая, почти девочка, и пожилая, вся озаренная сердечной добротой, обнявшись, поют задушевную русскую песню. Они поют в лад соседям, которые только что получили новую квартиру, переехали в новый дом.

Ничего мне на свете не надо,  
Только б знать, что ты рядом со мной...

И все мы, сидящие в зале, будто становимся участниками драмы И. Штока «Ленинградский проспект», спектакля, душой которого

стала любимая красноярцами актриса Мария Дмитриевна Вольская.

...Груда пожелтевших от времени фотографий. Сотни воспоминаний! А какой спектакль был самым запоминающимся?

— Запоминается то, что было трудным, — рассказывает Мария Дмитриевна. И вот перед мысленным взором всплывает розоватый берег острова Афродиты и трудные поединки, которые мате-

ри кипрского патриота приходится вести со своими исконными врагами — английскими колонизаторами. Поединок, в котором моральную победу одерживает человечность!

С удовольствием вспоминает актриса время, когда ставили «Власть тьмы» Л. Толстого. Марии Дмитриевне Вольской досталась роль, которую в свое время играла великая Стрелетова. Трудной была эта работа! Трудной, принесшей много раздумий и сомнений. Сначала артистке думалось, что ее Матрена сама не ведает, что творит. И по сцене вилыла хитроватая старушонка, изворотливая и веселенькая. Критика серьезно поправила актрису. Нет, Матрена должна быть иной. Матрена — сама тьма. И вот уже из-под нависших бровей глядят на мир злобные, как бы задернутые пеленой нравственной темноты злые глаза. Матрена знает, что творит, и потому это страшнее.

— Труд, труд и еще раз труд за каждым спектаклем! — восклицает Мария Дмитриевна, и глаза ее по-молодому вспыхивают. Всего дважды выходит на сцену мать революционера Соколова в спектакле «Последние» по А. М. Горькому. Но вместе с Соколовой на

## НАШИ ЗЕМЛЯКИ В ИСКУССТВЕ

сцене поселяется атмосфера новой, свободной и счастливой жизни, которую несет грядущая революция. Критика отмечала эту работу М. Д. Вольской как блестящую победу актрисы.

Мы вместе перебираем в памяти прошлое и сейчас же вспоминаем совсем другую роль, роль Сойки в «Докторе философии». В театре до сих пор вспоминают этот яркокомедийный образ, созданный М. Д. Вольской. А вот «Беспокойная старость» — Мария Полежаева. Этот спектакль был поставлен к 40-летию комсомола и средствами искусства будто бы высекал искры молодости и веры во все светлое, что несла с собой революция. Артисты играли с большим подъемом. Недаром постановщик спектакля писал позднее Вольской: «Сердечно рад, что наша новая встреча ознаменовалась новой победой и вашим новым успехом»...

Работать рядом с М. Д. Вольской легко и интересно, об этом говорят многие ее товарищи, об этом же свидетельствует благодарная надпись на одной из программ, сделанная молодым режиссером, которому М. Д. Воль-

ская помогала и словом и делом: «Преклоняюсь перед вашей скромностью и перед вашим настоящим служением искусству»...

— Работать в театре — истинное наслаждение, — говорит Мария Дмитриевна. — Побольше бы трудных ролей!

Жить на сцене, десятки лет передавая молодым замечательные традиции русского искусства — не просто! Уметь нести слово, уметь носить одежду, о которой молодежь часто знает только по книгам, уметь передать младшим товарищам культуру театра, накопленную за многие годы работы на сцене — тоже не легко. Личность советского артиста — это не только созданные на сцене образы, это — его общественное лицо, его умение жить в коллективе. С большой теплотой вспоминают товарищи самоотверженную работу М. Д. Вольской по воспитанию участников художественной самодеятельности в маленьких рабочих клубах на Севере, ее депутатскую деятельность, ее многочисленные поездки по краю.

Искусство актрисы по-молодому жизнеутверждающе и романтично. Посмотрите сегодня Марию Дмитриевну Вольскую в спектакле, и вы непременно унесете из театра тепло ее большого сердца, чистоту высоких нравственных принципов, веру во все доброе на земле.

**Т. ЧЕРНОВА.**