

## КРАСНОЯРЦЫ В ИСКУССТВЕ

# МАТЬ

Спектакль пушкинцев «Самая короткая ночь» (пьеса Р. Назарова) — наших современниках, о дне сегодняшнем.

Матери главного героя отведена в спектакле лишь одна сцена. Но по силе своего воздействия образ этот, созданный заслуженной артисткой РСФСР Марией Дмитриевной Вольской, стал одним из центральных.

Вызывают старушку к телефону — на междугородный разговор. Из сельсовета своей далекой деревни говорит она с сыном. И уходит. Все.

Пожилая женщина. Она и в руки-то прежде не брала никогда телефонной трубки. А тут говорит с сыном, которого давно не видела! В какие-то минуты мать переволновалась больше, чем, должно быть, за целый месяц до этого.

Нет, актриса не суежилась у непривычного для ее героини аппарата, не задыхалась. Мать держала себя в руках, старалась выглядеть спокойной. Но ее спокойствие, каждый видел, было таким, какое приходит к

человеку как следствие огромного внутреннего напряжения. Того напряжения, которое не дает человеку сосредоточиться на главном. И хочется ей рассказать сыну о многом-многом, обо всем, и хочется обо всем расспросить дорогого человека. Она торопится выслушать, расспросить, рассказать и... в итоге какие-то отрывочные фразы о мало-значном, о первом, что приходит в голову. Сама это чувствует и оттого волнуется еще больше.

Такова мать в исполнении М. Д. Вольской.

Вот уйдет она из сельсовета — со сцены, — и больше мы ее не увидим. Но образ этот уже живет в нас. За ним легко следовать мыслью. Придет домой эта женщина и наверняка казнить начнет — ну, зачем я ему говорила, что козу продала. Он человек городской, делами загруженный. Очень ему интересно было про козу слушать. Надо бы лучше спросить... И долго еще будет обдумывать, о чем прежде всего спросить было на-

до. И будет много вопросов, один другого важнее...

Вот какую женщину видит в своей героине артистка.

Что, собственно, сказала мать на сцене? Читать ее слова в пьесе — едва ли запомнятся. Про внучат да про козу, от шубы отказалась. Сына повидать хочет. Были три сына у нее. Один остался. Как видите — все настолько знакомое, читанное-перечитанное. Но у Вольской этот обобщенный образ остался глубоко индивидуальным. Ее героиню запоминаешь, настолько она естественна и неповторима. Запоминаешь так, что трудно понять и домыслить себе ее в другой обстановке.

Положенные пять минут сцены окончены. Нет, мать не кричит напрасно в трубку, не мечется вокруг телефона. Она уходит. Последняя фраза: «Нет, не приедет». Так признается сама себе мать после разговора с сыном, после того как он обещал ей на будущий год летом всей семьей приехать в отпуск. Сколько же оттенков может быть у этой, та-

кой обыденной фразы! Как в зависимости от этого может упроститься, принизиться образ! Скажи артистка ее решительно, горько — и вот, пожалуйста, — перед вами человек, смирившийся со своим одиночеством, хотя и переживающий его. Скажи чуть весело — и мы все подумаем, вот ведь, старушенция! Утверждает, что не приедет, а сама-то надеется на скорую встречу. Как бы ни было — в обоих случаях, на первый план выйдут личные переживания пожилого человека. Вольская поступает иначе. Мать произносит эту фразу в раздумчивости, так, что мы видим — все ее существо, вся жизнь ее — в сыне, только для него живет она. Что для нее ее собственные заботы по сравнению с заботами сына! Приедет ли он или не приедет, пусть решит сам. И пусть только у него душа о ней не болит. Она готова терпеливо ожидать — может быть еще ее помощь ему потребуется. Глубокая вера в сына, преданность ему делают образ матери в исполнении



Вольской удивительно человеческим, дорогим, возвышают его. Мы видим женщину в поведении удивительно тактичную от природы, мудрую и проникаем глубоким уважением к ней.

Оттого так крепок, уверен, свободен, искренен в своих поступках и делах ее сын, которому поручено ответственнейшее задание. На мой взгляд, артист В. И. Казачек очень интересным исполнением роли сына — Алексея Версова заставлял нас глубже почувствовать духовную силу

и красоту матери своего героя, замечательно сыгранной М. Д. Вольской.

Эта эпизодическая роль матери, на мой взгляд, больше, чем эпизод в творческой биографии актрисы. Небольшая роль впитала в себя очень большую, талантливую актерскую работу. Стала свидетельством того, что М. Д. Вольская, зрелый мастер сцены, будет радовать нас новыми образами, по глубине трактовки поистине замечательными.

В. РУБЕ.