

## В МИРЕ ИСКУССТВА



фашисты побегут назад. От ненависти народной побегут...

Женщина не договорила — над городом появились вражеские самолеты. Засвистели и загрохали, разрываясь, тяжелые бомбы.

— Спасайся-и!..

Будто искра попала в сухую траву. Люди дрогнули, кинулись вместе с горожанами к ближайшему бомбоубежищу. У черной пасти подвала образовалась давка. А бомбы все ухали и ухали. Сдерживая внутреннее волнение, вперед вырвалась та самая женщина, которая только что с уверенностью говорила о победе. Взметнув дрожащие руки, она закричала:

— Товарищи, спокойно-о! Сначала с детьми пропустим... старичков... А потом... потом по очереди...

Когда прозвучал отбой, все тот же голос обратился ко всем, кто был с лопатами:

— Ну, что ж, товарищи, дорога каждая минута. Идемте...

Это была артистка Вольская.

— Знаете ли, — рассказывает

нует, заставляет его жить теми же муками, той же верой в торжество правды. Взгляд Марфы Петровны то выражает страх и растерянность, то горит ненавистью к фашистским убийцам. На явную смерть простая русская женщина идет с гордо поднятой головой, словно завещая:

— Люди! Будьте мужественны при любом испытании!

За последнее время в Калининском драматическом театре успешно шли и идут такие спектакли, как «В лесах», «Семья Плахова», «Обыкновенная история». Участвуя в них, Вольская всякий раз подтверждает, что перед нами вдумчивый художник, мастер тонкого сценического перевоплощения. Если вчера Антонина Михайловна играла в инсценировке романа Гончарова «Обыкновенная история» немощную помещицу Адуеву, то сегодня зритель видит Вольскую в пьесе Шаврина «Семья Плахова» в роли сильной духом участницы гражданской войны, женщины с большим и добрым сердцем.

Антонина Михайловна тепло говорит о товарищах по искусству, о своих учителях. И умудренная жизненным опытом, сама помогает воспитанию артистической молодежи. О ней в коллективе говорят как об активной общественной коммунистке. Много лет Вольская была секретарем партийной организации театра. А сейчас она — член обкома КПСС, заместитель председателя Калининского областного отделения Всесоюзного театрального общества.

Артистке исполнилось 60 лет со дня рождения и сорок лет артистической деятельности. Двойной свой юбилей Антонина Михайловна встретила в полном расцвете творческих сил. Ее мечта — вместе с коллективом подготовить к 50-летию Советской власти новые яркие и высококачественные спектакли о героическом народе страны Советов, о его ленинской партии.

— Быть всегда с народом, помогать средствами искусства людям труда строить коммунизм — в этом вижу свое место в жизни, — говорит заслуженная артистка РСФСР Антонина Михайловна Вольская.

**Н. МАЗУРИН.**

Калинин.  
НА СНИМКЕ: А. М. Вольская в роли Марии Александровны Ульяновой (спектакль «Семья»).

# ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

**ЗАСЛУЖЕННАЯ** артистка РСФСР Антонина Михайловна

Вольская пришла на сцену четыре десятилетия назад. Пришла с огромным стремлением средствами театрального искусства приносить людям радость, делать их жизнь содержательнее, богаче, красивее. С той поры она сыграла множество ролей, и каждая — частичка души самой актрисы, ее творческой энергии, ее осмысления жизни с позиций человечности.

— Человек не рождается плохим, — размышляет в беседе со мною Антонина Михайловна. — Значит, и позже, каким бы его ни сделал окружающий мир, где-то внутри непременно остаются у него хорошие качества. Вот почему, играя в спектаклях положительные или отрицательные роли, я прежде всего стремлюсь найти, а затем и раскрыть в психологии героев эти данные природою качества. Любой сценический образ должен быть земным, реальным, а не плакатно-надуманным. Только в этом случае созданный персонаж может заронить в сердце зрителя нужную искру. Об этом я думала, например, когда работала над образом Марфы Петровны («Русские люди»). Вспомнила пережитое...

...Это было в дни войны. Население прифронтового города строило противотанковые препятствия. Из-за дальнего леса доносился рокот артиллерийской канонады.

— Совсем близко, — заметил кто-то, тяжело вздыхая.

— Близко, но не рядом, — ответила одетая в ватник женщина и уверенно добавила: — А скоро вообще

она, — в те тяжелые годы я как-то особенно остро почувствовала величие нашего социалистического строя, где человек труда — превыше всего. Нет, думалось мне, ради будущего своих детей люди не зря гибли в сражениях, не зря проливали кровь в октябрьские дни семнадцатого года. И я отчетливо сознавала свой гражданский долг: рыла окопы, убирала урожай, дежурила в госпитале, ездила с концертами по фронтовым частям. Ну и, конечно же, играла в театре.

Знание жизни помогло Вольской создать волнующий образ Марфы Петровны. Мать фронтовика, она выдерживает суровое испытание на стойкость перед врагом, на верность своему народу.

Артистка как будто ничего особенного не делает на сцене, но образ глубоко проникает в душу зрителя, вол-