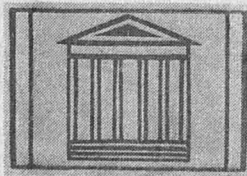


# К ГАСТРОЛЯМ КАЛИНИНСКОГО ДРАМТЕАТРА Хранительница традиций



## ● ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ ●



Сцена из спектакля «Все в саду».  
Миссис Туз — заслуженная артистка РСФСР  
А. Вольская. Дженни — С. Филатова.

Туз в пьесе Одби «Все в саду» в своем неизменном черном одеянии.

Это лишь малая толика от тех ролей, которые сыграла заслуженная артистка РСФСР, кавалер ордена Ле-

Б. ТУХ.

как я работаю над ролью: роль постоянно со мной, я живу этим образом...

Очень разной бывает на сцене заслуженная артистка РСФСР Антонина Михайловна Вольская.

В спектакле «Последний вальс» по пьесе Вины Дельмар она играла главную героиню, пожилую миссис Люси Купер. Пьеса Дельмар — своего рода история короля Лиры, перенесенная в США, в XX век и помноженная на два (от неблагодарности собственных детей страдает не один человек, а двое — разорившаяся к старости супружеская чета). Миссис Купер в исполнении А. Вольской вовсе не была угнетаемым бедным ангелом. Мы охотно верили, да и видели собственными глазами, что старушка эта порой болтлива до неприличия, что поведение ее в салоне или в приемной крупной фирмы в самом деле оказывается шокирующим. Но нелепые претензии на «светскость», старческое ребячество вдруг начинали вызывать огромную симпатию: так явственно исходило от исполнительницы человеческого тепло.

И рядом — эпизод в «Конце Хитрова рынка» — скупщица краденого с глазками-щелочками, непроницаемая и заребущая, как глиняная копилка...

Или еще — казалось бы, всезнающая, сконцентрированная до символа миссис

творческий коллектив. Требовалась большая творческая и человеческая совместимость. Так, наверно, подбирают космонавтов.

В каждом творческом коллективе есть хранители традиций, помнящие то лучшее, что было в его прошлом, заботливо сберегающие это лучшее, следящие, чтобы оно не ушло бесследно в сумятицу дней, как вода уходит в песок.

Такой хранительницей традиций стала в Калининском театре А. М. Вольская.

Приверженность к тому лучшему, что хранится в багаже прошлых лет, вовсе не означает консерватизма, застоя.

Совсем напротив. Рассказывая об актрисе, главный режиссер театра В. Незлученко подчеркивал современность ее игры. Наверное, она ставается на сцене современной, расти и меняться по мере того, как меняется и растет искусство театра, актриса помогает ее стремление постоянно быть в гуще жизни.

— Иначе нельзя. Из жизни ведь мы все берем. Общение с людьми бесконечно обогащает актера... Знаете, я ведь учусь и у молодых. Сажу в репетиционном зале, приглядываюсь, беру что-то для себя. Мне трудно сказать,

Когда-то Антонина Вольская с успехом играла Шурку в «Егоре Булычеве», исполняла роли в других горьковских пьесах. Ее называли тогда «горьковской актрисой». Потом стали называть «розовской актрисой» — Антонина Михайловна играла во всех пьесах Розова, шедших на сцене Калининского театра: «В поисках радости», «В добрый час», «Неравный бой»... Последняя ее встреча с драматургией Розова — роль матери в спектакле «Ситуация».

Этой весной между Калининским областным и Русским драматическим театрами намечался обмен исполнителями. Заслуженная артистка РСФСР Вольская должна была сыграть роль матери в спектакле «Ситуация», поставленном в Русском театре. Обмен не состоялся — актриса сломала руку.

— Первая мысль была: боже мой, как надолго я была из строя...

Сейчас она вновь в строю. Ветеран театра. Почти четверть века работает в Калининском театре. Пришла в театр, когда тогдашний его руководитель Г. А. Георгиевский только начинал формировать труппу.

— Георгий Адольфович замечательно умел подобрать