

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МАРИЯ Александровна Ульянова! У всех нас имя это вызывает глубокое волнение. Какой была в жизни эта замечательная женщина?

Готовясь воплотить в спектакле ее светлый образ, актриса А. Вольская прочла много книг, в которых рассказывается о Марии Александровне, о ее детях, и в первую очередь о Володе Ульянове. Не спала по ночам, все думала, думала. Куда бы ни шла, что бы ни делала — мысли о роли не оставляли ее.

Прошло уже несколько лет с тех пор, как на сцене Калининского драматического театра был поставлен спектакль по пьесе И. Попова «Семья». Немало исполнительниц этой роли видел я и на сценах других театров, на экранах кинотеатров и телевизоров. Слов нет, многие исполнительницы этой роли заслуживают высокой оценки, всяческих похвал. Меня могут упрекнуть в субъективности и пристрастности, но я не боюсь сказать: для меня нет лучшей исполнительницы роли Марии Александровны Ульяновой, чем народная артистка РСФСР Антонина Михайловна Вольская. Сколько бы лет ни прошло, никогда не сотрется в памяти моей этот образ. Следишь за событиями, происходящими на сцене, и начисто забываешь об актрисе. Думаешь и твердо веришь: да, вот такой она и была — мать, нежно любящая своих детей и, когда надо, когда этого требуют обстоятельства, твердо, бескомпромиссно защищающая их от всех бед и напастей. Не боль и горечь охватывают ее, когда нависают над ее детьми тучи гонений и преследований, а чувство гордости: она вырастила, воспитала детей, безгранично преданных своей Родине, своему народу.

Может быть, именно поэтому среди множества наград, дипломов, почетных грамот, которых удостоена актриса за свои сценические работы, самой высшей, самой дорогой, самой памятной сердцу она считает орден, на котором над изображением великого основателя Коммунистической партии и Советского государства золотом горят пять букв: Л Е Н И Н.

Художник, если это настоящий художник, в каждой своей новой работе неповторим. За долгие годы работы на сцене Калининского театра Антонина Михайловна сыграла десятки ролей, не чуждается она играть и небольшие роли.

В спектакле по роману «Имя твое» П. Проскурина (инсценировка и постановка В. Ефремовой) отведена не так уж много текста для обрисовки характера старой колхозницы Лукерьи Поливановой. Но какой запоминающийся, какой полнокровный характер простой русской женщины создала А. Вольская! Ее Лукерья поначалу ненавидит Захара Дерюгина за то, что он не сумел сберечь ее дочь Маню Поливанову, умершую во время родов. Осталась в жизни Лукерья одна радость, одно утешение: внук Вася. Из глубины сердца Лукерья вырывается горячая, страстная просьба к Захару: отдать ей Васю, чтобы он как-то скрасил, утепил ее одинокую старость. Глубокая антипатия старой женщины к Захару сменяется уважением к нему, когда она убеждается в том, что он сможет вырастить из Васи настоящего человека. Лукерья благословляет Захара на это доброе, святое дело.

Далеко не главную роль играет А. Вольская и в спектакле «Золото» по одноименному роману Бориса Полевого (тоже поставленного главным режиссером театра В. Ефремовой по собственной инсценировке). Но в об-



люди искусства

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ

Гавриил АСТАФЬЕВ,

заслуженный работник культуры РСФСР

разе телятницы Прасковьи Нефедовой зритель видит истинную представительницу народа. Невзгоды не сломили простую женщину. Тяжело сознавать ей, что никогда уже не вернется домой ее внуки, павшие на полях сражений, но согревает ее вера в победу советских людей над немецко-фашистскими захватчиками.

Театр поставил интересную историческую драму калининского писателя Василия Камянского «Прощание славянки», в которой воссозданы события более чем тысячелетней давности. В спектакле речь идет об истоках давней дружбы между русским и болгарским народами. А. Вольская играет в нем великую княгиню Ольгу, мать Святослава. Величавы ее поступь, речь, жесты. Актриса с большой психологической наполненностью показывает и мудрую правительницу Киевской Руси, и мать, горячо, всем сердцем любящую своего сына.

Порою кажется, что палитра изобразительных средств актрисы неисчерпаема: что ни роль — новый, глубоко волнующий, четко выверенный характер. Как непохожи, скажем, друг на друга сыгранные ею Люси Купер в спектакле «Дальше — тишина» В. Дельмар и Фанни Ферелли в спектакле «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хеллман.

И в том, и в другом перед нами мать. Но если в первом нам явлена трагедия матери, брошенной своими детьми, замкнутой в своем горе и одиночестве, то во втором это мать, нашедшая на склоне жизни путь к людям, к борьбе со злом, олицетворяющим фашизм.

...В семье Ферелли до поры, до времени царят тишина и покой. Оставшись без мужа, Фанни была уверена, что остаток дней своих она проведет в такой вот устоявшейся атмосфере тишины и покоя. Но в эту атмосферу властно и совершенно неожиданно вторгается буря. Много времени прошло с той поры, как мать рассталась с до-

черью. Их идеологические воззрения за эти годы разошлись. Фанни Ферелли не замечала бурных политических событий, происходящих в мире (действие происходит в 1940 году, в дни разгула фашизма). И вот она становится свидетельницей острой схватки представителей двух противоборствующих идеологий: антифашиста Курта Мюллера с матерым американским разведчиком Тэком де Бранковичем. Актриса мастерски передает вызванное этой схваткой смятение чувств своей героини. Для нее настало время выбора: или ты по эту сторону баррикады, или по ту. Третьего не дано!

А. Вольская с большой силой психологической достоверности показывает, как к ее Фанни, доселе далекой от политики, приходит прозрение.

Великий kobзарь Т. Г. Шевченко однажды просто и умно сказал: «Кто согрет любовью к людям, не остынет вечно». Эти слова можно полностью отнести и к Антонине Михайловне. Она обладает редким даром притяжения людей к себе. Коммунисты театра много лет подряд избирали ее секретарем партийной организации.

Щедрая сердцем, она охотно передает свой богатейший опыт молодым актерам. Председатель правления Калининского отделения Всероссийского театрального общества, она организует встречи представителей старшего поколения с молодыми актерами, только начинающими свою сценическую жизнь. Она всем своим опытом, своим горячим отношением к творческой работе, к исполнению порученных ролей делится с молодыми. Поучиться же у нее есть чему, и прежде всего поистине героическому служению театру, искусству перевоплощения, которым она так хорошо владеет.

● Народная артистка РСФСР А. Вольская.

Фото И. Жеребьяева.