

ШАХТЕРСКИЙ ДРАМАТУРГ И РОМАНИСТ

Ф. Г. ВОЛЬНОМУ — 60 ЛЕТ

Завтра исполняется 60-летие со дня рождения талантливого писателя Федора Григорьевича Вольного, чья жизнь и деятельность тесно связаны с Донбассом.

Шахтерский драматург и романист Федор Вольный родился в семье потомственного донецкого горняка Григория Вольного. После смерти отца одиннадцатилетний мальчуган вместе с матерью стал батрачить у кулака. Потом работал на шахте.

Будущий писатель рос и мужал на шахтах Краснолучского района. В 1922 году он стал комсомольцем. Спустя несколько лет комсомольцы шахты «Анненская» избрали его своим политпросветом, а еще через несколько лет он стал секретарем комсомольской организации шахты № 33—36 в Бокровке.

Многогранна была работа комсомольского вожака. Только поспевая, да поворачивайся. И Федя поспевал, одновременно умудряясь много читать и настойчиво учиться. Без отрыва от производства он успешно завершил курс теоретического обучения на заочном отделении литературного отделения Государственной Академии художественных наук. В эти годы окончательно созрело его решение работать в области театрального искусства.

В те времена в Донбассе, как и по всей стране, ширилось так называемое «трамбовское» движение. Театры рабочей молодежи вели большую агитационно-пропагандистскую работу. Активно участвуя в деятельности местного ТРАМ'а, Федор Григорьевич внес свой первый вклад в создание театрального репертуара. В годы первой пятилетки он написал пьесы — «Седьмая южная», «Объективные в забут» и «Большевистская формула», которые ставились ТРАМ'ами Донбасса и клубными

коллективами художественной самодеятельности. Успешно дебютировавшего драматурга привлекли к руководству краснолучским филиалом харьковского ТРАМ'а, ввели в Совет ТРАМ'ов при ЦК ЛКСМУ и в число членов секции драматургов «Всеукраинского товарищества композиторов и драматургов».

Перед войной в репертуаре Славянского драматического театра появилась комедия Вольного «Соперники», а вскоре ее поставил и Донецкий украинский передвижной театр.

Великая Отечественная война застала Вольного в качестве начальника горного цеха Липецкого силикатного завода. С первых же дней войны он добровольно ушел на фронт, участвуя в боях на Крымском, Северо-Кавказском и Закавказском фронтах.

Первый послевоенный год Федор Григорьевич провел в Крыму, заведя отделом пропаганды и агитации Керченского горкома партии, но уже в 1947 г. он возвращается в родной Донбасс и становится начальником отдела в комбинате «Донбассантрацит». Весь свой короткий досуг Федор Григорьевич по-прежнему посвящает литературе. Его работой заинтересовался Луганский областной драматический театр. Так появилась тепло встреченная зрителями пьеса «Дорога счастья». В репертуары театров страны вошли и такие новые пьесы, как «Мера любви», «Суровая повесть», «Сторона-сторонюшка», «Для чего живешь?» и другие.

Тема «Шахтер — хозяин недр» правдиво и многогранно воплотилась в произведении Ф. Вольного. Не лакируя действительность, не сглаживая и не преувеличивая трудностей и противоречий, он изображал напряженную борьбу горняков за освоение новой техники, за мирный труд, светлую любовь, чистый, здоровый быт. Его герои живут и учатся, любят и ненавидят, подчас терпят неудачи, но всегда непреклонно стремятся к победе. Пьесы Вольного всегда учат упорству, настойчивости, умения добиваться успеха в борьбе за общее всенародное дело.

И все же, думается, по-настоящему Федор Вольный как худож-



Ф. Г. ВОЛЬНЫЙ.

ник нашел себя в прозе. Еще в годы Отечественной войны на страницах фронтовой газеты появлялись его очерки и рассказы. В послевоенное время его работа над прозой продолжалась. Выходят в свет первая и вторая книги романа «Третий восточный», выдержавшего несколько изданий. В Донбассе и за его пределами прошли десятки читательских конференций, писатель получил и продолжает получать массу писем.

«Очень ценная книга», «Просто, правдиво, хорошо», «Следует прочесть «Третий восточный» и поучиться у Вольного руководить участком», такими и подобными им отзывами откликнулись читатели на полюбившуюся книгу.

Последние годы писатель напряженно работает над новой трилогией, условно названной «Тимка. Тимофей. Тимофей Егорович». Она задумана как широкое полотно, в котором жизнь донецких шахтеров будет показана на фоне важнейших событий XX века вплоть до наших дней.

Хорошим подарком к пятидесятилетию Великого Октября явилась новая пьеса «Завет» (написанная в соавторстве с Б. Вольной). Поставленная областным драматическим театром, она получила высокую оценку общественности.

Свое шестидесятилетие Федор Вольный встречает в расцвете творческих сил.

М. ДИЧЕНСКОЕ,
доцент луганского педагогического института имени
Т. Г. Шевченко.