

# НЕ ВЕДАЯ ПОКОЯ

## К 50-летию творческой деятельности А. И. ВОЛЬНОГО

стного свидетеля и неумолимого творца.

С первых дней революции семнадцатилетний Александр Вольный включается в бурный ритм жизни молодой республики и деятельно участвует в социалистической перестройке искусства. Иначе и быть не могло: молодой актер восхищается усилениями партии и правильности, направленными на развитие социалистической культуры. Он слышал вдохновляющие речи первого наркома просвещения РСФСР А. В. Луначарского и видного публициста и государственного деятеля П. М. Керженцева на I Всероссийском съезде по рабоче-крестьянскому театру, был знаком с поэтом-трибуном В. В. Мая-

ковским и строителем революционно-агитационного театра В. Э. Мейерхольдом. Влияние этих людей, встречи с новым зрителем — солдатами и рабочими — и, наконец, привитая с детства отцом-учителем любовь к искусству окончательно определили судьбу и идейно-художественные устремления Александра Вольного.

Перелистаем страницы его творческой биографии, биографии ровесника века. В разных городах страны — в Рязани, Самаре и других — он ставит спектакли советской тематики: «Великий коммунары», «Фабрикант и рабочий», «Квадратура круга», «Миллион Антониев», «Миллион терзаний». И хотя первым спектаклям сопутствовал немалый успех, неудовлетворенность созданным бередила сердце молодого режиссера.

В ОТ ЭТА-ТО неудовлетворенность, поиски броской и эмоциональной формы для выражения важных идей своего времени и привели его

в театр малых форм, на эстраду. Здесь он сразу зарекомендовал себя как мастер острого штриха и меткого слова, как создатель публицистически страстных эстрадных спектаклей и ярких, эксцентрических образов. Умея быстро откликаться на злободневные события жизни страны, Александр Иванович сочиняет и исполняет на эстраде едкие сатирические обозрения и сценки, куплеты и репризы, в которых бичуются враги Советской республики и пороки, доставшиеся нам от старого мира. Эта «совсатира» и «ревсатира» отлично принималась публикой.

И тем не менее Александр Иванович все более убеждался, что характер его дарования, как режиссера и артиста, находится в явном противоречии со спецификой театрального и эстрадного искусства: ткань его спектаклей дробилась на части элементами сочной эксцентриады, а целостность сценических образов нарушалась причудливыми, контрастирующими с ними трюками. Тогда-то он и решил попробовать свои силы в цирке.

ТРИДЦАТЬ пять лет назад, в начале 1932 года, А. И. Вольный поставил в Ленинградском цирке свой первый аттракцион «Никаких чудес». В нем иллюзионные трюки сочетались с клоунскими шутками, раскрывающими политическое содержание пакта Келлога, критикующими качество продукции советских предприятий и бичующими пережитки старого.

С тех пор Александр Иванович поставил в разных цирках страны несчитанное число тематических представлений, аттракционов, пантомим, обозрений и отдельных номеров. Естественно, сейчас нет никакой возможности даже перечислить лучшие постановки нашего юбиляра. Но ясно одно, что именно на манере наиболее полно проявились творческая фантазия и режиссерский талант

А. И. Вольного.

Его постановки отличались смелой и яркой внешней формой, изобилующей исключительно неожиданными и эффектными трюками. Броская форма не была для режиссера самоцелью. Нет, он умел насыщать ее героикой и гражданским пафосом, жизнеутверждающим и обличительным, сатирическим содержанием. Вольный-художник никогда не был отделен от Вольного-гражданина. В 1934 году советские люди восторжались подвигом челюскинцев, и в Архангельском цирке шла в постановке Александра Ивановича пантомима «Героям Советской Родины». Десять лет назад страна праздновала сорокалетие Великого Октября — и Омский цирк отметил эту знаменательную дату одноактной пантомимой «1917», режиссером которой был А. И. Вольный. В прошлом году туляки отмечали 25-летие обороны родного города от немецко-фашистских захватчиков — и Тульский цирк встретил юбилей героическим спектаклем «И арсенал, и щит России», поставленным его главным режиссером. До сих пор наши зрители с благодарностью вспоминают об этом спектакле, воспевав подвиги доблестных защитников Тулы...

В ГОРОДАХ нашей страны ежедневно идут десятки разнообразных цирковых программ. Из каждой из них обязательно найдется номер, которого в свое время коснулась опытная и чуткая режиссерская рука А. И. Вольного. Он принимал деятельное участие в создании аттракциона одного из талантливых укротителей зверей Ивана Рубана. По мере сил своих он помогал артистам Елене Синьковской и Виктору Лисину, в совершенствовании летящих гимнастических снарядов и детальной разработке воздушного номера, которому рукоплескал весь мир. Кстати, начало этой совместной кропотливой творческой работы было поло-

жено двадцать восемь лет назад в старом Тульском цирке.

Свой успех у зрителей законно делят с Александром Ивановичем артисты Гришины, которые по его совету и при его участии «нашли себя» в оригинальном и темпераментном номере «Бронзовые скульптуры», и многие другие артисты разнообразных жанров.

Человеческая и профессиональная скромность Александра Ивановича проявляется, в частности, в том, что он никогда не использует свою режиссерскую власть для бесцеремонного вмешательства в номер, никогда не навязывает актеру свой замысел. Незаметно, тактичным профессиональным подкасом он будит актерскую фантазию, направляет ее в русло поисков более интересных и оригинальных трюков. Сам не ведая покоя, он не дает никому успокаиваться и почитать на лаврах. Искусство цирка, по его выражению, всегда молодо, а потому не мыслимо без движения вперед, без дерзания, без постоянного совершенствования.

Свою деятельность Александр

Иванович не ограничивает постановкой лишь крупных аттракционов, пантомим и номеров. С неменьшей охотой он занимается кропотливой повседневной работой, отдавая ей много сил и времени. То он помогает артистам, релетирующим свой номер на манере, забывшись от однообразия трюков. То он организует и выстраивает разрозненные номера в единый строй, чтобы представление было композиционно четким. То он заботится о новом красочном и публицистически страстном парадепрологе. И во всякое дело, пусть маленькое, главный режиссер вкладывает всю душу, все свое творческое вдохновение.

Такая неутомимость, такая жажда творчества могут быть свойственны лишь человеку, сердце которого полно большой любовью к искусству, любовью к своей профессии. И не удивительно, что Александр Иванович пользуется глубоким уважением актеров как старшего, так и младшего поколений.

Талантливый и вдумчивый художник, один из старейших режиссеров советского цирка, Александр Иванович Вольный являет всем высокий пример истинного служения советскому искусству, служения своему народу.

К. ПЕТРОВСКИЙ.



ПОЖАЛУЙ, не найдется ни одного туляка, который бы не бывал в Тульском цирке, не радовался ловкости и силе акробатов и гимнастов, смелости «воздушников» и укротителей, остроумию клоунов.

Но далеко не всякий замечал кованого человека в очках, который почти каждое представление стоит в центральном проходе, находящемся как раз напротив форганга — главного выхода артистов, и зорко следит за каждым трюком, за каждым движением и каждым словом на арене. Это главный режиссер цирка Александр Иванович Вольный, пятидесятилетие творческой деятельности которого 3 мая будет отмечать общественность Тулы.

Пятьдесят лет... Это много, это почти столько же, сколько нашему, социалистическому государству. Значит, Александр Иванович Вольный — живая история советского искусства, представляющая перед нами не из книг и мемуаров, а в образе ее пристра-