

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ



А. Е. Вольная работала затем во многих городах нашей страны: Шахтах, Пятигорске, Николаевскена-Амуре, Серове, Свердловске.

За 40 лет театральной деятельности актриса сыграла сотни ролей. Среди них Шурка из «Егора Булычева» Горького, Аксьюша и Гурмыжская из «Леса» Островского, Наташа и Василиса из пьесы Горького «На дне», Лена и мать в «Славе» Гусева. В пьесе Островского «Без вины виноватые» Вольная переиграла все женские роли — от Аннушки до Кручинной.

В 1950 году А. Е. Вольная связывает свою актерскую деятельность с Сызранским драматическим театром. Годы работы в этом театре — годы напряженного, творческого труда. За это время у нее было много творческих удач. Большой творческой победой актрисы явилось исполнение роли Софьи в горьковском спектакле «Последние». С первого появления на сцене Софья-Вольная приковывала к себе внимание зрителей. Подлинно трагических высот она достигала, передавая страдания обманутой женой и не понятой детьми матери.

Значительной работой актрисы надо считать и очень интересное

исполнение ею роли матери в пьесе В. Розова «В добрый час!». Большая творческая удача актрисы — роль Марфы Пеньковой в пьесе А. Неверова «Захарова смерть». Эта роль была талантливо сыграна Вольной. Многосложную гамму чувств и переживаний старой неграмотной крестьянки, жены и матери, силой обстоятельств поставленной между мужем и сыном, ставшими непримиримыми врагами, Вольная передала очень искренне и эмоционально.

В Сызранском театре А. Е. Вольная также с успехом сыграла Ханну Варц («Завтра будет нашим»), Ковшик («Калиновая роза»), Татьяну Андреевну («В тихом переулке»), Малютину («Персональное дело»), Марию Тарасовну («Платон Кречет»), Марию Николаевну («Русские люди»).

В пьесах классического репертуара А. Е. Вольная создала целую галерею интересных образов: Анна Дмитриевна («Дворянское гнездо»), Кручинина («Без вины виноватые»), Атуева («Свадьба Кречинского»), Огудалова («Бесприданница»), Белиса («Хитроумная влюбленная»), Анна Андреевна («Ревизор»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники») и другие.

В текущем сезоне Вольная порадовала зрителей блестящим исполнением ролей Инны Модестовны в комедии «Четверо под одной крышей» и Фетиньи Мионовны в комедии Островского «На было ни гроша, да вдруг алтын».

А. Е. Вольная — большой мастер советского театра. Ее игра отличается правдивостью и простотой.

Вольная — коммунистка. На про-

тяжении всей своей работы в театре актриса постоянно занимается общественной деятельностью: она кандидат в члены пленума горкома КПСС, член партбюро парторганизации театра, активный член художественного совета, уполномоченный Куйбышевского отделения Всесоюзского театрального общества.

Много времени уделяет Вольная чтению лекций в университетах культуры города. Во время ежегодных летних гастролой театра в селах области Вольная проводит большую работу по организации зрительских конференций, бесед и консультаций с участниками сельской художественной самодеятельности.

Славный юбилей отмечает Анна Евдокимовна Вольная. Она счастлива тем, что ей не пришлось испытать тяжелой судьбы и унижений, которые испытывали провинциальные актрисы царской России. Сорок лет назад Вольная начала свою сценическую деятельность в советском театре, в котором свободно развивалось ее дарование.

В 1957 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства Анне Евдокимовне Вольной было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Заслуженная артистка РСФСР А. Е. Вольная полна творческих сил и энергии. Можно не сомневаться в том, что она и в дальнейшем с таким же энтузиазмом и любовью будет отдавать свои силы и мастерство выполнению тех задач, которые поставлены перед работниками советского театра нашей Коммунистической партии.

А. Стрепетов,
артист Сызранского
драматического театра.