

Вырезка из газеты
ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА
27 МАР 1964
г. Куйбышев Газета №

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

И ЖИЗНЬ И СЧАСТЬЕ...

Недавно коллектив Сызранского драматического театра и общественность города торжественно отметили 60-летие заслуженной артистки РСФСР Анны Евдокимовны Вольной. Более сорока лет своей жизни отдала она театру.

Ее сценическая деятельность началась в годы гражданской войны. Восемнадцатилетней девушкой вступила Аня Вольная в драматическую группу при политотделе Первой армии Закаспийского фронта. Впервые она выступала перед красногвардейцами гарнизона крепости Кушка. Это были спектакли, с которых зрители часто уходили прямо в бой. С тех пор ей пришлось играть в разных городах. Ашхабад и Пянгорск. Шахты и Свердловск, Хабаровск и Николаевск-на-Амуре. Но память о тех первых спектаклях в Кушке до сих пор жива.

В Сызрани Анна Евдокимовна работает уже четырнадцать лет. Здесь ей было присвоено звание

заслуженной артистки республики.

Нерозможно сосчитать роли, сыгранные ею за 40 лет сценической жизни. Она играла в драмах и трагедиях, комедиях и водевилях, в классическом и современном репертуаре. Луиза в «Коварстве и любви» Шиллера, Софья в «Горе от ума» Грибоедова, Тая в одноименной пьесе Арбузова, Софья в «Последних» Горького и много, много других ролей, больших и малых, простых и сложных, непохожих друг на друга.

В пьесах Островского Вольная переиграла почти все женские роли. В «Лесе», например, она начала с Ксюши и кончила Гурмыжской.

В современных пьесах Вольную привлекают больше всего образы матерей. Очень полюбились сызранским зрителям мать в спектакле «Завтра будет нашим» по роману «Тропоя грома». В «Бара-

банщице» Салынского, которая сейчас идет на сцене Сызранского театра, Анна Евдокимовна играет мать Федора. В «Тане» Арбузова Вольная играет роль бабушки.

Работает в театре Вольная глубоко, вдумчиво, увлеченно. Она не играет на сцене, а живет.

Часто бывает так. Сидишь в зале. Идет хороший, добротный сделанный спектакль. Все правильно, верно. Актеры работают по всем правилам. Но вот появляется на сцене Вольная, и ты уже видишь не актрису, а настоящего, живого человека с его радостями, печалью и заботами.

За этой кажущейся простотой стоят огромная работа, мастерство, знание жизни, высокая культура и дарование.

При работе над ролью Анна Евдокимовна использует не только литературный материал. Если это роль современницы, то актриса обращается к жизни, ищет вокруг себя живые прообразы. И, конечно, находит их. При этом она не только вслушивается в разговор, запоминает интонации голоса или походку заинтересовавшего ее человека. Она старается проникнуть в его внутренний, духовный мир, пытается постичь его характер. Эти увлеченные и запечатлевшиеся в памяти черточки играют весьма существенную роль в процессе создания сценического образа.

В спектакле «Захарова смерть», поставленном Сызранским театром года три назад Вольной была поручена роль матери. Это темная забитая и грубая женщина, вечно ворчащая и брюзжащая. Но за внешней грубостью и суровостью в ней кроется большая, глубокая и светлая любовь к детям. Раскрыть глубину этого образа, сделать его жизненным и понятным зрителю Анне Евдокимовне помогли ее наблюдения над окружающими людьми. Она знала такую женщину в жизни, и это помогло ей в работе над ролью.

Но это, конечно, не слепое копирование. Сценический образ — это очень сложный комплекс: здесь находит свое место и богатый литературный материал, и жизненный опыт актера, и черты живого прообраза.

Каждая новая роль глубоко захватывает, волнует актрису. Работа над ролью продолжается все время, не только в театре, но и на улице, и дома, и в гостях. Но главная работа, конечно, идет

в театре, на репетициях, в ансамбле с другими актерами.

Анна Евдокимовна хорошо помнит слова К. С. Станиславского о том, что самая превосходная игра не может создать характер, что нужно жить в образе, действовать. В каждом образе она ищет ведущие тона, мысленно одевает себя в характерные для этого человека одежды, вживается в его привычки, делает его «лицо».

А. Е. Вольная хорошо известна сызранцам не только как хорошая актриса. Она к тому же и человек большого общественного призвания. Являясь депутатом Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся, Анна Евдокимовна часто встречается со своими избирателями, отвечает на их многочисленные письма, разбирает их жалобы и заявления и отдает немало своего времени заботам об улучшении бытового и культурного обслуживания людей. Она частый гость в клубах, школах, техникумах. По ее инициативе при университетах культуры города были организованы театральные факультеты, где режиссеры и актеры театра выступали с лекциями и беседами.

В канун своего 60-летия Анна Евдокимовна сказала:

— Театр для меня — и жизнь и счастье. Каждая новая роль, каждая премьера — это большой праздник, испытание всех чувств. И я надеюсь, что и силы, и здоровье позволят мне еще не раз пережить эти испытания.

И мы, зрители, влюбленные в ее талант, надеемся на то же. Пусть эти благородные испытания переживаются еще много-много раз.

Л. МИРОНОВА