

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ре, на репетициях, в ансамбле с другими актерами. Играла роли классического репертуара, Анна Евдокимовна

На днях коллектив Сызранского драматического театра и общественность города отметили 60-летие заслуженной артистки РСФСР Анны Евдокимовны Вольной.

Более сорока лет своей жизни отдала она театру. Ее сценическая жизнь началась в годы гражданской войны. Восемнадцатилетней девушкой вступила Анна Евдокимовна в драматическую труппу при полкоте Первой армии Закаспийского фронта. Впервые она выступала перед красноармейцами гарнизона крепости Кушка. Эти спектакли, с которых зрители частично уходили прямо в бой, до сих пор живы в памяти актрисы. С тех пор ей пришлось играть в разных городах, Ашхабад и Плитгорск, Шахты и Свердловск, Хабаровск и Николаевск-на-Амуре — вот далеко не полный перечень городов, где проходила театральная жизнь А. Е. Вольной.

Четырнадцатый год Анна Евдокимовна работает в Сызранском театре. Здесь ей было присвоено звание заслуженной артистки республики.

Невозможно сосчитать роли, сыгранные ею за 40 лет сценической жизни. Она играла в драмах и трагедиях, комедиях и водевилях, в классическом и современном репертуаре. Луиза в «Коварстве и любви» Шиллера, Софья в «Горе от ума» Грибоедова, Тая в одноименной пьесе Арбузова, Софья в «Последних»

Горького и много, много других ролей, больших и малых, простых и сложных, непохожих друг на друга.

В ряде пьес, особенно в пьесах Островского, Вольная переиграла все роли. В «Лесе», например, она начала с Ксюши и кончила образом Гурмыжской; в «Без вины виноватые» ею сыграны все женские роли. Надо сказать, что Островский один из любимых драматургов актрисы. Женские образы в его пьесах очень жизненны, обаятельны, глубоки. Они дают богатейший материал для исполнительницы.

В современных пьесах Вольную привлекает больше всего образ матери. Очень полюбила сызранским зрителям мать в спектакле «Завтра будет нашим» (по роману «Тропой грома») в исполнении А. Е. Вольной. В «Барабанщик» Салынского, которая сейчас идет на сцене Сызранского театра, Анна Евдокимовна играет мать Федора; в готовящейся к постановке «Тане» Арбузова Вольная будет играть роль бабушки. Очень любит актриса пьесы Симонова.

— А вообще, — говорит Анна Евдокимовна, — для меня любая всякая сыгранная роль, та, которая удалась.

А удаются Анне Евдокимовне все роли, потому что работает она над каждой глубоко, вдумчиво, увлеченно. Простота и естественность поведения на сцене — вот главные черты дарования Анны Евдокимовны.

Часто бывает так. Сидишь в театре. Идет хороший, добротный сделанный спектакль. Смотришь и радуешься хорошей игре актеров. Но вот появляется на сцене Вольная. И видишь не актрису, не ее игру, а настоящего, живого человека с его радостями, печалью и заботами. Как-то очень деловито, уютно чувствует себя Анна Евдокимовна среди декораций и бутафорской мебели. За этой кажущейся простотой стоят огромная работа, мастерство, знание жизни, высокая культура и дарование.

При работе над ролью Анна Евдокимовна старается использовать не только литературный, но и подсобный материал. Если это роль современника, то актриса обращается к людям своей эпо-

хи, с которыми ей приходится сталкиваться в жизни. Где бы она их ни встречала, она всегда пытливо наблюдает за этими встретившимися на ее пути людьми, вслушивается в их разговоры, запоминает их интонации. При этом Анна Евдокимовна старается не только уловить их внешние повадки, но и проникнуть во внутреннюю сущность заинтересовавшего ее человека. Эти уловленные и запечатлевшиеся в памяти черточки, дополняя образ, написанный драматургом, играют весьма существенную роль в процессе создания того сценического образа, который видит зритель.

Так, например, в спектакле «Захарова смерть», поставленном Сызранским театром года три назад (этот спектакль был приурочен к годовщине со дня смерти Неверова — одного из первых пролетарских писателей), Вольной была поручена роль матери. Это образ темной, забитой и грубой женщины, вечно ворчащей и брюзжащей. Но за внешней грубостью и суровостью в ней кроется большая, глубокая и светлая любовь к детям. Раскрыть глубину этого образа, сделать его жизненным и понятным зрителю Анне Евдокимовне помогли ее наблюдения над окружающими людьми. Она знала такую женщину в жизни и это помогло ей в работе над ролью. Работая над образом Чебоксаровой в спектакле «Бешеные деньги» Островского, премьеры которого состоялась недавно, актриса вспомнила одну свою знакомую, внешне очень симпатичную и интеллигентную даму, но черствую и эгоистичную в своей сущности. Но это, конечно, не голое копирование. Сценический образ — очень сложный комплекс: здесь воплощено и авторское восприятие характера, и богатый литературный материал, и тот тип человека, который сложился у актера в результате многолетнего жизненного опыта.

Каждая новая роль, каждый новый образ глубоко захватывает, волнует актрису. Работа над ролью продолжается все время: не только в театре, но и на улице, и дома, и в гостях. Вдруг неожиданно находится какой-то новый жест, интонация. Но главная работа, конечно, идет в теат-

ре, на репетициях, в ансамбле с другими актерами. Играла роли классического репертуара, Анна Евдокимовна

всякий раз по-своему осмысливает образ, подходит к нему как человек нашей эпохи, смотрит на него глазами нашего современника. Именно так Вольная работала над ролью Чебоксаровой. Анна Евдокимовна хорошо помнит слова К. С. Станиславского о том, что самая превосходная игра не может создать характер, что нужно жить в образе, действовать. В каждом образе она ищет ведущие тона, мысленно одевает себя в присущие этому лицу одежды, привычки, делает его «лицо». Тем самым актриса соединяется с ролью, перевоплощается в нее и достигает той простоты и естественности на сцене, которая так пленяет зрителей.

А. Е. Вольная хорошо известна сызранцам не только как хорошая актриса. Она к тому же и человек большого общественного призвания. Являясь депутатом Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся, Анна Евдокимовна часто встречается со своими избирателями, отвечает им на многочисленные письма, разбирает жалобы и заявления и отдает немало своего времени заботам об улучшении бытового и культурного обслуживания людей. Анна Евдокимовна — частый гость в клубах, школах, техникумах. По ее инициативе при университетах культуры города были организованы театральные факультеты, где ведущие артисты театра и режиссеры выступали с лекциями. Сама Анна Евдокимовна также часто читает лекции о советском театре. У себя в театре она несколько лет была секретарем партийной организации. На протяжении более десяти лет она бессменный уполномоченный Всесоюзного театрального общества, ведет большую работу с молодежью.

— Театр для меня, — говорит Анна Евдокимовна, — и жизнь, и счастье. Каждая новая роль, каждая премьера — это большой праздник, испытание всех чувств.

А. Е. Вольная, несмотря на свои шестьдесят лет, полна жизненной энергии и творческих планов. Пожелаем же ей многих лет здоровья и новых творческих удач.

Л. Миронова.