

12 МАЯ 1936

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

## 25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

### ЮБИЛЕЙ В. П. ВОЛЬМАР

Сегодня трудящиеся Орла отмечают 25 лет театральной и общественной работы художественного руководителя и актера Владимира Прохоровича Вольмар.

Творческий путь юбиляра характерен для той части театральной интеллигенции, которая задыхалась в душной атмосфере дореволюционной провинциальной актерской жизни и поэтому с радостью встретила победу социалистической революции, отдав все свои силы на укрепление и развитие советского театра.

Настойчивое стремление к театру, овладению искусством актерской игры начало проявляться у Владимира Прохоровича еще с ранних гимназических лет, а в 1906 году, потихоньку от школьного начальства, он играл уже в открытых спектаклях любительского кружка.

В 1909 году Владимир Прохорович поступает в харьковскую труппу Коралле-Гарцова, затем в 1910 году — в труппу Синельникова и становится профессиональным актером.

С этой поры начинается для молодого работника сцены обычная в то время провинциальная актерская жизнь с ее тревожениями и неудачами, вечной зависимостью от частных антрепренеров, непрерывными гастрольными переездами и внутренней неудовлетворенностью бедным по своей художественной насыщенности репертуаром, рассчитанным на внешний эффект, на дешевое зрелище.

Ища выход своим творческим замыслам и энергии, Владимир Прохорович начинает пробовать силы на режиссерском поприще. Кочуя по городам то с труппой Бабенко (Новочеркасск), то с труппой Туганова (Тифлис, Батум), то с труппами Вя-

хирева и Нурдина (Тюмень, Тобольск), он старается разрешать свои замыслы, свои постановки в строго реалистическом плане, отмечая элементы обывательской дешевки, слащавости и схематического подхода к жизни.

Октябрьская социалистическая революция застаёт Владимира Прохоровича в Тюмени и открывает перед ним богатейшие перспективы настоящей, полноценной театральной работы.

Антреприза Нурдина ликвидируется. Театр переходит в ведение ОНО. Владимир Прохорович назначается руководителем театра и проявляет огромную энергию по обслуживанию трудящихся масс Тюмени. Одновременно Владимир Прохорович ведет большую общественную работу. Он избирается первым председателем тюменского союза рабочих, руководит рабочими драмкружками в клубе водников, организует драмшколу для молодежи.

С театра спадают цепи царской цензуры. Открывается широкое поле деятельности, возможность говорить со сцены

во весь голос. Уже с первых дней после разгрома Колчака, Владимир Прохорович начинает работать в театре над новым, социально насыщенным, репертуаром, с большим увлечением ставит пьесы, клеймящие старое, проклятое буржуазное иго.

Таким образом только с приходом советской власти начинается для Владимира Прохоровича полоса действительного и непрерывного роста и совершенствования своего режиссерского и актерского дарования. Бесценно неся обязанности художественного руководителя, актера и режиссера, Владимир Прохорович работает в крупнейших рабочих и сельскохозяйственных центрах: Свердловске, Перми, Оренбурге, Калуге, Наездинске, Нижнем Тагиле, Чите и т. д.

В 1934 году Владимир Прохорович организует театральный сезон в Орле, где продолжает работать до настоящего времени, принимая активное участие в работе ряда общественных организаций города и помогая

кружкам самодеятельного искусства.

Орловская общественность и коллектив гертеатра знают Владимира Прохоровича, как умелого руководителя, много сделавшего для укрепления театра, как чуткого и отзывчивого товарища, передающего свой богатый режиссерский и актерский опыт молодым работникам сцены.

К своему 25-летию юбилею Владимир Прохорович Вольмар приходит с большим творческим богатством, с новыми замыслами и планами, полной силой и энергией.

За время своей театральной деятельности юбиляром поставлено около 300 пьес, сыграно около 6.000 спектаклей, около 250 ролей. В актерской биографии юбиляра — богатейший арсенал самых разнообразных и красочных персонажей, реалистически верно и четко созданных образов.

В галерее этих образов мы можем найти Фамусова («Горе от ума» Грибоедова), Городничего (Ревизор» Гоголя), Несчастливцева («Лес» Островского), Тартюфа («Тартюф» Мольера), Шейлока («Венецианский купец» Шекспира), Луку, Сатина, Булычева («На дне», «Егор Булычев» Горького), Гранатова («Человек с портфелем» Файко), Берсенова («Разлом» Лаврентева), проф ссора Бородин («Страх» Афиногенова) и много других.

Таков яркий, богатый, интеллектуально насыщенный творческий путь Владимира Прохоровича. В день юбилея мы желаем ему дальнейшего совершенствования на этом пути, дальнейшей плодотворной работы на фронте прекрасного, радостного социалистического искусства.

Лев Лин



В. П. ВОЛЬМАР