

17 ОКТ. 1961

ПАТРИАРХ ДРАМАТУРГИИ

К ВОСЬМИДЕСЯТИПЯТИЛЕТИЮ В. М. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

«Известный советский драматург и теоретик драматургии» — так его называл А. В. Луначарский. В предисловии к книге «Опыт современной эстетики» нарком с большой теплотой и уважением отзывался о трудах Владимира Михайловича Волькенштейна.

Начав свой творческий путь еще в начале века, задолго до Октябрьской революции, Волькенштейн получил в 1914 году Грибодовскую премию за одну из своих первых пьес — «Калики перехожие». Была эта драма постав-

лена в студии Художественного театра, работал над спектаклем великий Станиславский...

А после революции талант Волькенштейна окреп, получили всеобщее признание его драмы «Спартак» — в Театре Революции, «Гусары и голуби» — в Московском Малом и в других театрах

страны.

Книга Волькенштейна «Драматургия» — монография по теории драмы — выдержала много переизданий, переведена на иностранные языки, издана за границей. Дважды издана «Кинодраматургия».

Ни на день не прекращая работы, В. М. Волькенштейн за послед-

ние годы создал драму в стихах «Папесса Иоанна» и трагедию «Смерть Линкольна». Трагедия эта напечатана в журнале «Театр» и ждет своего воплощения на сцене.

У профессора Волькенштейна много учеников и много друзей. Они ценят талант, трудоспособность, принципиальность своего

учителя. Сорок один год и я знаю Владимира Михайловича. С гордостью могу сказать, что в нашей среде, где частенько «кукушка хвалит петуха», Владимир Волькенштейн никогда ни в одной строке, ни в одной лекции, ни в одной беседе не изменял высокой принципиальности художника. Мы рады, что свой юбилей писатель встречает в трудах, здоровым и по-прежнему юным. Мы поздравляем его. Мы желаем ему быть долго на боевой вахте.

Исидор ШТОК.