

## Гастроли Московского

## академического театра

## имени Евгения Вахтангова



## Пан Спортсмен у нас в гостях

Встреча с заслуженным артистом РСФСР Юрием Волынцевым



Неплохо отношусь к хоккею, потому что ничего не понимаю в футболе. Что же касается пана Спортсмена, то на эту роль режиссер Зелинский взял меня, как я теперь подозреваю, исключительно из-за внешних данных: рост 1 м 90 см, вес 100 кг, глаза — голубые.

— Ваш спортивный «талант» признают специалисты?  
— Я — ленинградец, жил и учился в городе на Неве, работал слесарем на вагоностроительном заводе имени Егорова, и всегда в спортивных секциях (завода, общества) ко мне относились уважительно и серьезно. То же самое могу сказать о моих соседях по дому ленинградцах Геннадии Шаткозе и Владимире Стольникове, боксерах с мировым именем. А вот московских друзей, в прошлом талантливых полузащитника «Спартака» Игоря Нетто, форварда Виктора Понедельника, я подозреваю в иронии. Да, да, в иро-

нии по отношению ко мне, хотя до сих пор не пойму, почему: свое пребывание в «Кабачке», помимо внешних данных, я «выхлопотал» на законных основаниях: в армии играл в сборной волейбольной команде. А это, разумеется, имеет прямое отношение к спорту.

— Не кажется ли вам, Юрий Витальевич, что форма «Кабачка» потеряла новизну восприятия. И думали ли вы когда-нибудь о возможности сменить найденную вами театральную «маску»?

— На будущий год телевизионному «Кабачку» исполняется 15 лет. Наши актеры, режиссеры многое делают для того, чтобы разнообразить программу популярнейшей зрителям передаче. Все мы ищем, экспериментируем, и кое-что в плане обновления у нас получается. Но вот беда: стоит актеру ввести в свой «дом» новое лицо, как телезрители начинают сопротивляться, они не

хотят к нему привыкать. Что же касается смены уже найденной «маски» пана Спортсмена, то делать это лично я не собираюсь: меня любят в ней, я в этом убежден. Пусть видоизменяются мои коллеги.

— Нескромный вопрос, но определились ли отношения пана Спортсмена с пани Катавиной?

— Увы, такой уж робкий мой герой, с Катавиной он до сих пор находится в стадии жениховства.

— Как сложилась ваша судьба в кинематографе?

— Будучи студентом театрального училища им. Щукина, снимался в фильме «Битва в пути» (роль рабочего паренька Синенького), в «Пяди земли» — капитан Яценко, в фильме «Время, вперед!» играл писателя. Был занят в телевизионных фильмах. Совсем недавно на студии «Мосфильм» закончили работы над новым художественным фильмом «Утренний об-

ход», в котором я играю роль профессора. Мне приятно сказать, что режиссер Аида Манасарова как-то сразу поверила в мои подспудно дремлющие не только «спортивные» возможности, за что я очень благодарен ей. Роль профессора пришлось мне по душе, не знаю, что скажут на этот счет зрители.

Только что снялся в фильме «Ночное происшествие» студии имени М. Горького в роли шофера такси Астахова. Режиссер «Ночного происшествия» — Вениамин Дорман, известный зрителям по фильмам «Ошибка резидента» и «Судьба резидента».

Занят во многих спектаклях нашего театра. В Алма-Ате играю в комедии «Дамы и гусары» Фредро, где опять же мне досталась роль пана Капеллана. Отдаю

весь жар своей души образу бывшего матроса Черноморского флота ныне заведующего консервным цехом колхоза «Красный луч» в спектакле «Тринадцатый председатель» Абдуллина. Роль серьезная, чрезвычайно трудная и ответственная для меня. Здесь, в вашем городе, пройдет премьера спектакля «Старинные русские водевили» Каратыгина, Кони, Савинове, где я играю старого школяра Лермана в водевиле «Девушка-гусар».

— И, заканчивая разговор, хочу спросить: чем вы, Юрий Витальевич, занимаетесь в свободное время?

— В этот промежуток я ищу свободное время, потому что практически его не бывает.

Интервью взяла В. МАРЧЕНКО, корреспондент «Вечерней Алма-Аты».

## НА СНИМКАХ:

△ Юрий Волынцев в Алма-Ате.  
△ Пан Спортсмен удивляется, недоумевает, соглашается.

Фото В. Каюрского.

ЕСЛИ говорить откровенно, наш разговор с Юрием Волынцевым произошел совершенно случайно. А встретившись, мы не пожалели об этом. Обаятельный, веселый человек, обладающий большим талантом актера. Так уж получилось, что инициативой в разговоре при встрече тотчас же завладел Юрий Витальевич. Нам лишь пришлось слушать, записывать и задавать иногда вопросы.

— Пути театра — неисповедимы, — начал свой рассказ Юрий Волынцев, — и вот наш коллектив, побывавший во многих городах страны, посетил Алма-Ату. Скалочный город, я нигде не видел такой разноликой осени, как, впрочем, никогда еще не обретал подобного абсолютного

покоя, как здесь. О чем еще можно лично мне мечтать? В вашем городе отпала репетиционная забота о «Кабачке 13 стульев», не надо бегать на телевидение, Центральное радио. Повседневный марафон остался где-то позади. Теперь у меня другая жизнь: просыпаюсь утром, слушаю по радио зарядку, затем иду к бассейну вашего Центрального стадиона и смотрю на купающихся.

— Отдыхаете, Юрий Витальевич, от нагрузок или восстанавливаете силы? Какой, кстати, говоря, вид спорта вы предпочитаете более всего, и почему на роль пана Спортсмена в «Кабачке 13 стульев» были приглашены именно вы?  
— В Алма-Ате я отдыхаю и «реставрируюсь» одновременно.