

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ вам слышать настоящее цыганское пение? Не салонный цыганский романс, а настоящую цыганскую песню? Если нет, послушайте Радугу Волшанинову. Кажется, в ней собраны, ставшие уже классическими, лучшие признаки представительниц этого романтического племени. Красива, обаятельна, лукава. И чертовски умна. Вот, вот обведет вас вокруг своего пальца. И обводит. Потрясенных слушателей своим голосом. Ее не забудешь!

Слушаешь и вдруг понимаешь, что ты зачарован, покорен ею. Веришь, что ей знакомы тайны колдовства. Так обвораживает она своим голосом.

Страстно вибрирующий, какого-то необычного тембра, он то замирает, то взрывается, как стремительно вспыхнувшее пламя. Тоска, радость, страдание — о чем бы ни пел он, все искренне и правдиво. Каждое чувство получает у певицы полную меру. Но нигде она не нарушает грани художественного вкуса.

Есть у Радуги и одно преимущест-

во. Она — драматическая актриса. Очевидно, актерское мастерство дает ей столь осознанную власть над людьми. Казалось, взяв вас за руку, она легко, ничего не навязывая, вводит в мир своего искусства, постепенно раскрывая его озорство, веселое лукавство, его удаль и буйную неумность. Такова Рада.

А вот Николай Волшанинов другой. У него иной стиль, своя творческая манера. Голос его красив по-настоящему, но у него все ровнее, классичнее, строже. А страстность не пропадает. Его эмоциональный строй также накален до предела, но просто он заключен в берега мужественной сдержанности.

И, наконец, — Геннадий Волшанинов. Голоса его мы не слышали, за него поет в его руках гитара. А все вместе они составляют трио Волшаниновых, такое необычное, интересное трио. И все они — артисты московского цыганского театра «Ромэн» — недавно были в гостях у «Советской культуры». Радостная встреча!

Г. АЛЕКССЕВА.