

«За советское искусство»
1962, Июнь
Наши товарищи



Н. Г. Волчков.

ВЫШЕ среднего, скорее высокого роста человек, медлительный в своей походке, движениях. Эта медлительность, конечно, и возрастная (еще бы, в семье пятеро детей, самый младший из которых сейчас служит в Советской Армии). Но эта степенность поведения — и в общей положительности характера. Ни в поступках, ни в суждениях у него никогда нет поспешности, необдуманной порывистости, скоропелости.

Однако, когда он выходит на сцену в гриме и костюме, житейская медлительность исчезает, появляется подтянутость, стройность. Артист преобразается, у него появляется актерский темперамент, способствующий колоритности создаваемых образов...

Вот еще горячий, с юным блеском в глазах седовласый князь Гудал и немного тугоумный, с растерянным взглядом, встрепанный гуляка Скула; в крохотном эпизоде оперы «Риголетто» подтянутый, строгий служака-офицер и поживший, но еще сохраняющий внешний лоск большого света Маркиз в опере «Травиата»; ревностно несущий службу и одновременно хитренько промышляющий для себя Пристав времен царя Бориса и надменная фигура главы польских захватчиков король Сигизмунд.

Всмотреться — все это разные, вдумчиво проработанные и отличные по вокальной точности исполнения сценические образы, сделанные актером, который в повседневности — исключительно скромный человек, обладатель чудесного, мягкого характера, всегда превосходный товарищ.

23 года на оперной сцене. Огромный багаж оперного репертуара: от Мельника и отлично исполняемого Мефистофеля (в течение нескольких лет единственный и бессменный в этой партии на сцене Оперной студии) до трех десятков партий, исполняемых на сцене театра имени С. М. Кирова уже на протяжении 12 лет.

Бывший рабочий — слесарь, выдвигенец художественной самодельности, ученик замечательного мастера оперной сцены нар. арт. И. В. Ершова, скромный коммунист и замечательный товарищ, заслуженно пользующийся самым высоким уважением и любовью всего коллектива, — таков Николай Георгиевич Волчков.

Режиссер И. АЖОТКИН