

## МОЯ РАБОТА НАД ОБРАЗОМ ВЕЛИКОГО ВОЖДА

За два месяца до 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в моей жизни произошло событие необычайной важности. Мне поручили роль В. И. Ленина в пьесе Каплера «Грозовой год», которую театр должен был выпустить 7 ноября 1958 года.

Я с самого начала почувствовал, что это не просто очередная роль, а самое важное во всей моей жизни партийное задание, которое я обязан во что бы то ни стало выполнить и как можно лучше. Может быть, вся учеба в студии, долгие годы работы в театре над различными ролями, занятия в вечернем университете марксизма - ленинизма, пребывание в комсомоле с 1931 года и потом в партии с 1946 года — все это явилось подготовкой именно к воплощению на сцене образа В. И. Ленина.

То, что театр доверил мне эту роль, я считал для себя большой честью. Времени оставалось мало. Два месяца я целиком отдал работе: репетициям в театре, чтению воспоминаний о Ленине. Слушал пластинки с записью речей Ленина, вспоминал документальные фильмы с образом великого вождя и, главное, старался с предельной искренностью пережить и продумать все события пьесы. Почувствовать поведение Ленина в каждой картине пьесы, наметить четкую линию его действий, глубоко понять его мысли, переживания, представить конкретно обстановку 1918 года.

Мне очень помогло, что я видел в Таджикском театре имени Лахути спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Ураган» Г. Абдулло и Ш. Киямова, в которых образ В. И. Ленина прекрасно исполняет народный артист Таджикской ССР Асли Бадриддинович Бурханов.

Я откликнулся на происходящее в пьесе не только умом, мыслью, но и

чувством. Очень важно, что у нас с режиссером спектакля Л. И. Бочавером было одинаковое видение пьесы. Он хорошо вскрывал каждую сцену, каждый поворот во внутренней жизни В. И. Ленина и искусно воплощал в мизансценах. Но, конечно, самую большую помощь оказал мне весь коллектив театра. Все понимали, как важно и почетно выпустить спектакль «Грозовой год» на должном уровне.



Одновременно с репетициями я начал за месяц до премьеры пробовать грим. Много пришлось пережить, когда первый раз примеряли парик, бороду, усы. А вдруг не будет сходства? Заведующая парикмахерским цехом Д. Н. Насонова много потрудилась, находя вместе со мной, черта за чертой, сходство с дорогим образом.

Моя работа над образом В. И. Ленина еще не закончена. Я буду продолжать ее в течение всей моей жизни, стремясь найти и воплотить все новые и новые черты в этом образе, таком дорогом и любимом для каждого советского человека.

**Н. ВОЛЧКОВ,**  
заслуженный артист  
Таджикской ССР.

На снимке: Н. ВОЛЧКОВ в роли В. И. Ленина.