

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от

г. Сталинабад

4 Газета № 1960

Пример для ВДОХНОВЕНИЯ

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ в своем творчестве должен быть глубоко партийным, даже если он и не состоит в рядах КПСС, потому что наше искусство в своей основе — партийное искусство, оно несет народу высокие идеи коммунизма, является важным звеном идеологической работы.

Когда я думаю о партийности советского артиста, я всегда вспоминаю заслуженного артиста Таджикской ССР, члена КПСС Николая Николаевича Волчкова.

Много лет Николай Николаевич был секретарем партийной организации театра им. Вл. Маяковского, руководил кружком по истории КПСС. В этом кружке занимались актеры, режиссеры и технические работники театра.

Нам, молодым актерам, есть чему поучиться у Н. Н. Волчкова. Это хороший общественник, чуткий товарищ, непримиримый к недостаткам, прямой человек.

Коммунист Волчков — действительно талантливый артист, но восхищенные отзывы зрителей, аплодисменты, высокие оценки печати — не кружат ему голову. Каждую роль он делает так же добросовестно и взволнованно, как и предыдущие. Исключительное чувство ответственности за порученное дело — характерная черта нашего заслуженного артиста.

Много замечательных сценических образов создал Николай Николаевич Волчков. И выпало ему высшее счастье актера — создать на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Такая роль — это мечта актера. В образе В. И. Ленина собраны лучшие черты Человека и коммуниста. Высоко оценили работу Волчкова зрители, критики, товарищи по сцене. Но каждый раз, выходя на сцену в спектакле по пьесе А. Каплера «Грозовой год», артист испытывает такое чувство, словно он выступает впервые, и именно сегодня держит самый ответственный, самый важный экзамен в своей творческой жизни.

Да, именно так, по-партийному страстно и горячо должны относиться к своему большому, важному делу — содействию формирования нового человека — советские артисты.

Г. КЛЮЧИКОВ,
артист театра им.
Вл. Маяковского.