

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Высокое доверие, осознание тех больших задач, которые призвано решать советское искусство, заставляют каждого из нас еще и еще раз задуматься над вопросом, а все ли мы делаем так, как могли бы, до конца ли исчерпываем тот запас творческих сил, которым располагаем?

Только что закончившийся Пленум ЦК КПСС, глубоко проанализировав состояние художественного творчества в стране, наметил конкретные пути для дальнейшего подъема искусства, для успешного воплощения в жизнь требований, выдвинутых программой строительства коммунизма.

Театр — искусство коллективное, работа его зависит от многих компонентов — и организационных, и творческих, здесь все взаимно и тесно связано друг с другом и, как в хорошей машине, должно быть хорошо пригнано. Неисправность в одном звене сразу сказывается на всей работе. Однако главные звенья, определяющие лицо театра, — актеры и режиссер. От их работы, в первую очередь, зависит качество спектакля. Спектакль — наша продукция, которую мы передаем зрителю.

Работу каждого актера, режиссера определяет не только мастерство, но и высокая идейная принципиальность, партийная совесть художника, преданность Родине, строительству коммунизма, ясное понимание своей роли, места в этом строительстве. В этом-то и заключается главное, принципиальное качество, отличающее советского художника.

Искренность художника — его главное оружие, потому что только она захватывает зрителя. Фальшь, наигрыш оставляют зрительный зал равнодушным, холодным. Они, естественно, не могут увлечь, натолкнуть на большие раздумья, сыграть в жизни человека, пришедшего в театр, сколько-нибудь заметную роль.

Такое искреннее, зажигающее искусство сможет нести народу только человек большой моральной чистоты, ясной идейной целеустремленности. В связи с этим важнейшим вопросом жизни театра сейчас, как я понимаю, является коренное улучшение воспитательной работы среди тех, кто сам призван выступать в роли воспитателя. Воспитывать нужно и актера, и режиссера. Учить надо принципиальности и требовательности, прививать чувство ответственности перед народом. Подчас нам этого не хватает, и тогда свои недостатки и просчеты мы пытаемся объяснить всякими «объективными» причинами.

Одной из таких «объективных» причин, на которую мы наиболее часто ссылаемся, является ограниченность времени для подготовки спектакля. Время, которое мы можем отводить на работу над новой постановкой, у нас действительно ограниченное. Но всегда ли правильно оно используется, чтобы добиться лучших результатов? Нет, не всегда. Репетиция зачастую еще ведется обветшалыми методами, которые не позволяют в короткий срок создавать полноценное художественное произведение.

Но и это не самое большое растраниживание времени, которое допускается у нас в театре. Каждая слабая художественно, идейно не заостренная постановка — вот впуская, а то и во вред потраченное время. Что сказали мы зрителям спектаклем «С любовью не шутят»? На чем остановили внимание в «Квадратуре круга»? Вот оно — даром потраченное драгоценное время, силы.

Пора нам рассматривать целесообразность затрат времени по получаемым результатам, подходить со строгой меркой к каждому спектаклю. Это и будет воспитание чувства ответственности за порученное дело. Оно заставит каждого больше работать над совершенствованием своего мастерства, больше задумываться над вопросом: что мы сегодня скажем зрителю, на какие вопросы поможем ему ответить?

Нельзя серьезно говорить об улучшении работы театра, не начав этот разговор с репертуара. И здесь мы злоупотребляем ставшей привычной ссылкой на бедность драматургии. А так ли это? Ведь сегодня можно назвать по крайней мере десяток пьес советских драматургов, которые поднимают важные вопросы современности, дают полноценный материал для работы театра. Но мы идем непременно апробированного шедевра, забывая часто, что окончательное рождение хорошей пьесы происходит в театре. Ведь родился же у нас «Пролог» — спектакль, получивший общее признание.

И еще один вопрос. Нельзя выпускать недоработанные спектакли. Если коллектив видит недостатки в спектакле и говорит о них, они должны быть устранены, прежде чем спектакль показывать зрителю. Для этого просмотра надо проводить не накануне премьеры, когда уже проданы билеты, а так, чтобы иметь время на исправления. Мы зачастую удивительно легко смотрим на недостатки спектакля, ставя во главу угла только выполнение производственного и финансового плана. И это бьет обратным концом — публика не прощает изъянов в постановке, не идет на плохой спектакль. Из вечера в вечер повторяется сцена или даже целый спектакль с лезущими в глаза недостатками, но о дальнейшей работе над ними никто не думает. И не потому, что режиссер уверен в своем решении, а просто действует дурная традиция, существование которой объясняют все той же ссылкой на недостаток времени. Эту скверную традицию надо решительно ломать.

Искусство не прощает компромиссов. Должна быть требовательность в коллективе, требовательность друг к другу, должен быть постоянный творческий контроль.

А у нас на спектаклях нет в большинстве случаев даже дежурных режиссеров. И если никто не опоздал на выход, то все считается в порядке. Вот так и укореняется безответственность, которая губительно отзывалась на качестве спектакля. Поэтому так

быстро «стареют», «разбалтываются» наши постановки.

У нас в театре им. Маяковского крепкий творческий коллектив, который может решать серьезные творческие задачи. Это он доказал и нынешним «Клопом», и целым рядом других постановок прошлых сезонов.

Программа коммунистического строительства поставила перед народом грандиозные задачи. Театр должен помогать решать эти задачи, правильно отображая нашу жизнь, создавая на сцене образы героев, с которых можно брать пример, показывая те новые качества, которые рождаются в людях нашей эпохи. Но чтобы театр мог это успешно делать, он сам должен постоянно расти. Работники театра не только не могут отставать от тех людей, которых они изображают, но как истинные художники, должны быстрее всех улавливать и воплощать то новое, что рождает наша бурно развивающаяся действительность.

Долг каждого художника — быть провозвестником нового, нарождающегося и прекрасного, а не просто регистратором вчерашнего дня.

Н. ВОЛЧКОВ,
народный артист
Таджикской ССР.

26 ИЮН 1963

Коммунист Таджикистана

ДУШАНБЕ

A 50