

# СТАРОЖИЛ В ТЕАТРЕ

7-го ноября 1937 года спектаклем «Земля» торжественно открыл свой первый сезон в Душанбе русский драматический театр. Основное творческое ядро его составили выпускники студии А. Дикого. В числе их был и Николай Волчков.

Время шло, с годами обновлялся коллектив, одни уезжали, другие приезжали и только народные артисты республики Н. Волчков и В. Ланге — сейчас главный режиссер театра — старожилы, работают там, где началась их творческая биография.

Яркое воспроизведение самых разнообразных человеческих характеров, стремление проникнуть в сокровенные чувства и мысли создаваемого образа отличают творческую работу Н. Волčkova. О широте его творческого диапазона говорит множество сыгранных им ролей, множество так не похожих друг на друга образов людей разных характеров, наций, эпох, сословий, профессий. В этой галерее Бубнов — «На дне», Протасов — «Дети солнца», Достигаев — «Егор Булычев» М. Горького, Лопес — «Испанский священник» Д. Флетчера и Миллера «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, Аким — «Власть тьмы» Л. Толстого, Стогов — «Пролог» Ш. Киямова и десятки других. И венчает эту галерею образ В. И. Ленина в спектаклях «Грозовой год» А. Каплера (постановка Л. Бочавера) и «Третья патетическая» Н. Погодина (постановка В. Ланге).

Дарование Н. Волčkova раскрылось не сразу. Начав с эпизодической роли в спектакле «Земля», а затем сыграв доктора Розанова в «Весеннем смотре» Шкваркина, он довольно долгое время играл второстепенные роли. Но в жизни актера часто встречается вдруг одна какая-то роль, в которой сразу, по-новому раскрывается его дарование, с которой начинается новый этап его творчества. Такой ролью для Николая Николаевича оказалась роль француза Мишо в спектакле «Битва за жизнь» М. Воиной и М. Шатровой. Роль эта была сыграна Волчковым настолько талантливо, что второстепенный образ стал в центре спектакля. Затем он сыграл Лопеса в «Испанском священнике», сыграл так же сочно, броско, с великолепным юмором, развенчивая этого заблудыгу в сутане.

Чудесный, очень теплый и человеческий образ академика Квашнина создан был им в спектакле «Третья молодость». С большой убедительностью показал артист, какая мучительная борьба происходила в душе «патриарха» русской биологии, как трудно было ему отказываться от своих убеждений, с которыми прожил он всю жизнь, во имя нового в науке. Квашнин стал крупной творческой победой Н. Волčkova.

У многих любителей театра в памяти, наверное, остался генерал Реутов из «Крепости на Волге». Это была типичная фигура царского генерала из кадровых военных специалистов, эдакого по-своему честного старого служаки, с военной выправкой, хриплым голосом, седым ежиком волос над обветренным в походах лицом. И в этой роли тонко раскрыл Волчков трудный процесс

душевной ломки, отказа от старых предрассудков и перехода старого царского генерала на сторону Советской власти.

Живым олицетворением доброты и совести народной был Волчков — Аким во «Власти тьмы» Толстого.

Но, вершиной творчества Н. Волčkova являются образы Протасова в «Детях солнца» и Владимира Ильича Ленина в «Грозовом годе» и «Третьей патетической».



Артист раскрыл сложный характер своего Протасова постепенно. Вначале Протасов — милый, мягкий, совершенно беспомощный в житейских вопросах человек, очень рассеянный, увлеченный только своей наукой. Постепенно, от сцены к сцене, раскрывались сущность Протасова, его душевный холод и равнодушие к окружающим, его нежелание видеть происходящее рядом. Волчков очень интересно, на тонких психологических нюансах строил образ Протасова.

Спектакль «Дети солнца» с большим успехом прошел в Москве в 1957 году в дни Декады таджикской литературы и искусства и получил высокую оценку московских зрителей и прессы.

Вскоре после Декады театр приступил к постановке «Грозового года», и роль Ленина была поручена Н. Волчкову. Большая требовательность к себе, понимание той огромной ответственности перед искусством, зрителями, которую берет на себя исполнитель этой совершенно особенной в репертуаре драматических театров роли, заставили Волčkova вначале чуть ли не отказаться от нее. «Я не имею еще права на эту роль. Ведь это Ленин», — говорил он. Но чуткая внимательная режиссура, товарищи по работе поддержали его, вселили уверенность, помогли.

С трепетом приступил артист к работе над ролью Ленина. Эта работа была очень напряженной и увенчалась она успехом. Волчкову удалось хорошо передать

ленинское обаяние, ясность ума, его кипучую энергию, внимание к людям, страстную непримиримость к врагам революции. Зрители очень хорошо принимали артиста, чутко реагируя на каждое слово, каждый жест.

После «Грозового года» Николай Николаевич сыграл роли Акима во «Власти тьмы», Сердюка в «Иркутской истории» и многие другие, а в прошлом сезоне снова возвратился к образу Ленина

в спектакле «Третья патетическая». Уже с богатым опытом работы над этим сложным образом, он нашел новые краски, раскрывающие ленинский характер.

Волчков доносит в образе Ленина в «Третьей патетической» его мудрость и гениальную прозорливость, его умение читать в человеческих сердцах, видеть и понимать самое сокровенное, его чуткость и доброту к людям.

Н. Волчков обладает великолепным даром перевоплощения. Он глубоко проникается чувствами, мыслями, привычками создаваемого образа, совершенно меняя не только внешний облик, манеры, походку, иными становятся и его глаза. Пытливые, умные, с легким прищуром глаза Ленина... Вот Ленин — Волчков разговаривает с девочкой и теплотой светится его взгляд, непримиримо острыми, колючими делаются его глаза в споре с кулаком и неподдельным юмором искрятся в беседе с Горьким.

Наглые выпуклые глаза у Лапшина («В поисках радости»), бегающие, затравленные глаза Батенина и бесконечно добрые, в лучиках морщин, глаза Акима («Власть тьмы»).

Народный артист Таджикской ССР Николай Николаевич Волчков прошел большой и сложный путь от первой эпизодической роли до создания образа Ленина. Впереди у него еще много ролей, ведь сейчас артист находится в расцвете творческих сил.

Е. УГРИНОВИЧ.

**НА СНИМКАХ:** народный артист Таджикской ССР Н. Волчков в роли В. И. Ленина [спектакль «Грозовой год»]. Н. Волчков — Аким [«Власть тьмы»].

