Вырезка из газеты
22 АПР 1969
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
от . . . . . .
г. Душанбе
Газета № . . .

ДВЕ ВСТРЕЧИ

ВОТ УЖЕ десять лет я работаю над воплощением образа В. И. Ленина на сцене нашего театра. Образ Ильича настолько многогранен и велик, что не хватит всей жизни, чтобы даже приблизиться к его воплощению. И многие поколения художников и артистов, которые будут жить после нас, так же, как и мы, будут открывать для себя в Ленине все новые и новые черты. И так же, как и для нас, безмерной будет радость этих открытий.

Впервые я начал работать над образом Владимира Ильича в 1958 году в пьесе Каплера «Грозовой год».

Ставил пьесу режиссер, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Л. И. Бочавер. Надо сказать, что приступали к работе мы с большим волнением. Я— потому, что не верил в себя, режиссер — потому, что столкнулся с исполнителем, который впервые приступает к работе над такой ответственной ролью. Только благодаря таланту режиссера, его удивительной одержимости ленинской темой и ответственности перед коллективом и общественностью мы вышли из этого трудного испытания. Спектакль был хорошо принят.

Вторая встреча с образом В. И. Ленина произошла у меня в 1964 году, когда театр решил поставить «Третью патетическую» Н. Погодина. Ставил спектакль народный артист республики В. Я. Ланге.

В пьесе отражен труднейший период в жизни нашей страны и партии — период НЭПа. Репетиции превратились в настоящий университет по исследованию этого исторического периода.

Образ В. И. Ленина решен в «Третьей патетической» глубоко человечно и своеобразно. Мы старались найти психологические мотивы поведения В. И. Ленина, вытекающие из политической обстановки, его характера, отношения к окружающим, чтобы отойти от чисто внешнего рисунка образа. Изучали воспоминания современников, Надежды Константиновны Крупской, документальные фильмы, где запечатлен Владимир Ильич, пластинки с записью его речей. Это была увлекательная работа. Каждый эпизод пьесы превращался в своеобразную задачу, которую нужно было решить на основе изученного материала. Работа осложнялась еще и тем, что у нас был первоначальный вариант пьесы Погодина. Мы сознательно отказались от варианта, переработанного МХАТом, избрав путь самостоятельного решения спектакля. Это сделало работу еще более интересной.

Режиссеру и всему творческому коллективу удалось найти пластическое воплощение, точные характеристики образов, раскрыть их внутреннюю жизнь. К подобным находкам надо отнести обращение В. И. Ленина в зал, отдельные массовые сцены, доведенные до романтического звучания.

Для меня работа над дорогими чертами характера Владимира Ильича стала делом всей моей жизни. Более трудной, почетной и увлекательной задачи жизнь еще не ставила передо мной.

Ни с чем не сравнимое счастье — носить в своем воображении этот удивительный образ, иногда всей душой чувствовать, как смотрел Ленин, как он улыбался, ходил, задумывался, говорил, действовал, относился к людям.

Владимир Ильич страстно любил людей, с нежностью относился к ним, что, конечно, не мешало ему ненавидеть классовых врагов, все зло мира. Для выявления этих черт есть великолепный материал в пьесе Погодина.

Я уверен, что работа над такими пьесами оставляет неизгладимый след в душе актеров. Они растут как люди, как советские художники, более глубоко осмысливая нашу действительность. Растет их мировоззрение и широта интересов. Недаром весь коллектив артистов, занятых в пьесе, да и весь коллектив театра, все, как один, относятся к этому спектаклю с чувством огромной ответственности, любви и уважения.

Для нас — это основа основ репертуара, его фундамент, так как то, о чем говорит пьеса, составляет сущность нашей жизни.

Н. ВОЛЧКОВ,
народный артист
Таджикской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Н. Погодина «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина народный артист Таджикской ССР Н. ВОЛЧКОВ.