

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Народный артист республики, один из старейших актеров театра им. Маяковского Николай Волчков создал на сцене десятки ролей современного и классического репертуара. Ему посчастливилось выступить в роли Ленина. Когда произошла эта замечательная встреча, что она принесла актеру? Ниже — рассказ Николая Николаевича.

— Десять лет назад наш театр взялся за постановку пьесы драматурга Каплера «Грозной год». Режиссер спектакля Леонид Исаакович Бочавер предложил мне сыграть роль Владимира Ильича.

Я до сих пор отчетливо помню те минуты волнения, какого-то затаенного страха. Сыграть роль Ленина, имея в качестве примера работу такого блестящего мастера, как Щукин? Было от чего испугаться.

Каплер создавал пьесу, используя написанный им сценарий фильма «Ленин в 18-м году». Как раз того фильма, в котором Щукин в роли Ленина потряс меня своей игрой.

Трудно рассказать о про-

цессе постепенного постижения характера. Я прежде всего хорошо изучил фильм, а затем подолгу прослушивала пластинки с записью голоса Ильича, чтобы усвоить особенности его выговора, характер речи. Перечитал множество мемуарной литературы. Особенно помогли воспоминания Надежды Константиновны Крупской. Для актера, который должен прожить несколько часов на сцене жизнью героя, порой бывают важны самые незначительные детали. И Надежда Константиновна дает много именно такого материала. И еще один важный момент. Неоценимую помощь мне принесло изучение трудов В. И. Ленина. Я зачастую и вне театра начинал мыслить так, как мне казалось, делал это Ленин.

Неоценимую помощь мне оказал режиссер Бочавер, который вложил в работу над образом Ленина труда, может быть, еще больше, чем я.

6 ноября 1958 года спектакль был показан зрителям. И, судя по отзывам, получил хорошую оценку, хотя мне, как актеру, и трудно об этом судить.

Ограничилась ли спектаклем «Грозной год» ваша работа над образом вождя?

— Нет. Это было только

началом. Я считаю, что в первом спектакле мне удалось не в полную меру раскрыть характер Владимира Ильича.

Моя работа как актера продолжается до сих пор. И, думаю, этим образом я пленен на всю жизнь. Я продолжаю пристально изучать работы выдающихся мастеров сцены и кино. Таких, как Штраух, Смирнов, Каюров.

В 1964 году, когда наш театр решил поставить «Третью патетическую» Погодина, мне вновь предложили сыграть роль Ленина.

Для меня это была работа как бы с самого начала, хотя я уже знал немало и многому успел научиться. Но новыми были условия, новые задачи ставил режиссер В. Я. Ланге, и творческий накал ничуть не уменьшился.

С этим спектаклем мы гастролировали в республиках Средней Азии, в городах Поволжья.

Мне довольно часто приходится «в образе и гриме» выступать с речами Ленина на торжественных вечерах, в дни праздников, и мне особенно приятно чувствовать теплоту, с которой принимают эти выступления рабочие, دهخانه, служащие, студенчество.