

Народному артисту республики Н. Волчкову — 60 лет

ГРАНИ ТАЛАНТА

Начало тридцать пятого сезона театра имени Маяковского отмечено праздничным событием — 60-летием народного артиста Таджикской ССР Николая Николаевича Волčkова. Актерская и человеческая судьба Н. Н. Волčkова примечательны для нашего времени. Он родился в далеком русском городе Лосиноостровске в Подмоскowie. Самостоятельный трудовой путь начинал рабочим-электромонтером. Любовь к театру привела его в самодеятельный драмкружок, из которого юноша по конкурсу проходит в число учащихся вновь организованной студии народного артиста СССР А. Д. Дикого. В 1937 году с группой воспитанников студии он приезжает в Таджикистан. Со дня основания в столице Таджикистана Русского драматического театра работает в нем артист Н. Н. Волчков. Начав с небольших эпизодических выступлений, он вырос в большого мастера сцены, создавшего образ Ленина. 97 ролей сыграл Волчков за эти годы, и в каждой из них — мастерство и большая душа художника, вышедшего из народа и отдающего народу свое творчество.

В этой галерее Протасов — «Дети солнца», Достигаев — «Егор Булычев и другие» М. Горького. Победоносиков — «Баян» В. Маяковского, Лопес — «Испанский священник» Д. Флетчера, музыкант Миллерт — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, браавый ротмистр — «Дамы и гусары» А. Фредро, адвокат Юлиус Самогор — «Миллионерша» Шоу, Аким — «Власть тьмы» Толстого, генерал Реутов — «Крепость на Волге» Кремлева,

академик Квашнин — «Третья молодость» братьев Тур, профессор Горностаев — «Любовь Яровая» К. Тренева.

Н. Н. Волчков обладает редким даром перевоплощения, он умеет жить мыслями и чувствами героя. Меткость наблюдений, социальная глубина и жизненность, типичность некоторых героев Волčkова поразительны, незабываемы. Кто не помнит деда Гордея в «Чти отца своего» Лаврентьева, рассудительного и добродушно-осторожного Голованченко в «Традиционном сборе» В. Розова, дипломатичного халуку Желазкова из «Звонка в пустую квартиру» Угрюмова?

Артист находит неожиданную и убедительную логику поведения персонажей, свои мизансцены и детали портрета. С большой теплотой, знанием жизни Н. Н. Волчков воплощает образы современников, простых советских людей. Это автор в «Далях неоглядных» Н. Вирты, Сердюк в «Иркутской истории» Арбузова, Логинов в «Тяжелом обвинении» Штейна, писатель Жарков «С вечера до полудня» В. Розова. Воспитанный на лучших традициях сценического реализма, Н. Н. Волчков умеет удивительно передавать доброту, готовность к подвигу русского человека. Душевную щедрость, стремление к истине и справедливости, взыскательную совесть несут герои Волčkова. Такая особая душевность таланта Волčkова особенно проявилась в создании образов русской классики. В 1957 году в дни Декады таджикской литературы и искусства в Москве получил самую высокую оценку зрителей и прессы горьковский спектакль «Дети солнца». Критики и театроведы писали о



новаторском и талантливом исполнении роли ученого Протасова Н. Н. Волчковым. Зрители видели русского интеллигента, увлеченного своей наукой, беспомощного и непрактичного в житейских вопросах, равнодушного к окружающим, но сила его убежденности, бескорыстная преданность идее, готовность защищать ее перед беснующейся черной сотней была такова, что образ чудака-отшельника Протасова освещался неведомым прежде героизмом и оптимизмом.

Но вершиной творчества артиста является образ Владимира Ильича Ленина, воплощаемый на сцене вот уже больше 10 лет в спектаклях «Грозовой год» Каплера (1957 г.), «Третья патетическая» (1964 г.) и «Кремлевские куранты» (1970 г.) Н. Погодина.

Вот что рассказал Н. Н. Волчков о работе над ролью Ленина: «Для меня работа над дорогими чертами характера Владимира Ильича стала делом всей моей жизни. Ни с чем не сравнимое счастье — носить в своем воображении этот удивительный образ, иногда всей душой чувствовать, как смотрел Ленин, как он улыбался, ходил, задумывался, говорил, действовал, отнесился к людям... Владимир Ильич страстно любил людей, с нежностью относился к ним, что, конечно, не мешало ему ненавидеть классовых врагов, все зло мира.

Для выявления этих черт есть великолепный материал в пьесе Погодина. Я уверен, что работа над такими пьесами оставляет неизгладимый след в душе актеров. Они растут как люди, как художники, более глубоко осмысливая нашу действительность».

В «Кремлевских курантах», отмеченных Почетной Грамотой Всесоюзного конкурса юбилейных ленинских спектаклей, Н. Н. Волчков показывает вождя как мыслителя, мечтателя и оптимиста. Великолепны сцены в Кремле, встречи Ленина с Забелиным, часовщиком, английским писателем Уэллсом. Именно в этих сценах раскрываются величие ленинских деяний, его вера в будущее, талант привлекать к себе людей. Работа Волčkова над образом Ленина вызывает большой интерес зрителей всех поколений. За последние два года Николай Николаевич провел более 150 встреч-выступлений. Школьники и студенты, воины Советской Армии и рабочие встречали любимого актера, слышали его проникновенные слова о смысле жизни, о радости творчества для народа, которая зовет художника к новым поискам, открытиям, свершениям.

Л. МОЛЧАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «С вечера до полудня» В. Розова. Н. Волчков — писатель Жарков.