



Гастроли - 81

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

В Барнауле продолжают гастроли душанбинского Государственного ордена Дружбы Народов русского драматического театра имени Вл. Маяковского. С большим успехом идет спектакль «Третья патетическая», по пьесе Н. Погодина, где роль Ленина исполняет народный артист СССР Н. ВОЛЧКОВ. Об этой сложной и ответственной роли он рассказывает сегодня читателям.

слова - образ Ленина

ПОПЫТАТЬСЯ ВОПЛОТИТЬ НА СЦЕНЕ ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА — БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ ДЛЯ АКТЕРА. Мне выпало это счастье, и за это я бесконечно благодарен коллективу и руководству театра.

«Третья патетическая» Н. Погодина была поставлена на сцене нашего театра в 1977 году. Постановщику (народный артист Таджикской ССР В. Я. Ланге) удалось найти интересную театральную форму для этой пьесы. Он и весь коллектив артистов чувствовали всю меру ответственности перед общественностью, работая над этим спектаклем.

В пьесе отражен труднейший период в жизни нашей страны и партии — период

НЭПа. Вот почему репетиции превратились буквально в университет по исследованию этого исторического периода.

В. Я. Ланге все время направлял наши совместные усилия на поиск глубоких психологических мотивов поведения В. И. Ленина, вытекающих из политической обстановки, его характера, отношения к окружающим и т. д. Мы старались отойти от чисто внешнего воплощения образа. Изучали воспоминания современников, Надежды Константиновны Крупской, документальные кинофильмы, где запечатлен Владимир Ильич, пластинки с записью его речей, все его работы того времени.

Каждый эпизод превра-

щался в своеобразную задачу, которую нужно было решить не шаблонно, а основываясь на всей глубине изученного материала. Работа осложнялась еще тем, что мы работали над первоначальным вариантом пьесы Погодина. В. Я. Ланге сознательно отказался от того, что был переработан МХАТом, избрав путь самостоятельного решения пьесы. Это сделало спектакль еще более интересным.

В. Я. Ланге удалось найти удивительно тонкие характеристики образов, их внутренней жизни и психическое их воплощение. К подобным находкам надо отнести приближение образа В. И. Ленина к современности путем смелого использования обращения

в зал, решения массовых сцен, наплывов, доведения пьесы в отдельных сценах до романтического звучания.

Работа над ролью Владимира Ильича стала делом всей моей жизни. Более трудной, почетной и увлекательной задачи передо мной до этого не было. Ни с чем несравнимое счастье — носить в своем воображении этот удивительный образ, стараться воплотить живого Ленина, как он улыбается, ходит, задумывается, говорит, действует.

Владимир Ильич всем сердцем любил людей, с великой нежностью относился к ним, что, конечно, не мешало ему ненавидеть плохих людей, классовых врагов, все зло мира. Для этих черт есть великолепный материал в пьесе Погодина.

Я уверен, что работа над такими пьесами оставляет неизгладимый след в душе артиста. Вместе с ролью растет его мировоззрение и широта интересов. Недаром весь коллектив актеров, занятых в пьесе, да и всего театра, относятся к спектаклю с чувством огромной ответственности, любви и уважения.

Для нас это основа основ репертуара, его фундамент, то, ради чего существует театр. Образ Ленина — маяк, который освещает путь к лучшему для всего трудового человечества.

Н. ВОЛЧКОВ,
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: Н. Волчков в роли В. И. Ленина.
Фото И. Князева.